



LICEO CLASSICO "SAN GIUSEPPE" SCUOLA PARITARIA

CTPC08500Q

Via G.B. de La Salle, 7 - 95125 - CATANIA

Tel. 095/3336964 / 336560

Email: segreteriasangiuseppe@virgilio.it

Pec: segreteriasangiuseppe@legal-pec.it

ESAMI DI MATURITA' CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(ai sensi del D.Lgs. n. 62/2017 e dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Liceo Classico sezione A

Anno scolastico 2025/26

Dirigente Scolastico: Sofia Lucia Buccheri

Coordinatore: Anna Lisa Ferrigno

Sommario

1	<u>DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE</u>	<u>4</u>
	1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	4
	1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO	4
2	<u>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO</u>	<u>6</u>
	2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO	6
	2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE	9
3	<u>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</u>	<u>10</u>
	3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	10
	3.2 CONTINUITÀ DOCENTI	10
	3.3 COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE	11
4	<u>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u>	<u>12</u>
5	<u>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	<u>13</u>
	5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	13
	5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	14
	5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	15
	5.4 PARTECIPAZIONE PROVE INVALSI	20
	5.5 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI -TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	20
6	<u>ATTIVITÀ E PROGETTI</u>	<u>21</u>
	6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	21
	6.2 ALTRE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI	21
7	<u>INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u>	<u>24</u>
	7.1 SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE	24
8	<u>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u>	<u>62</u>
	8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE	62
	8.2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	63
	8.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE	64

8.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUI	68
8.5 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI ED OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI	68
8.6 EDUCAZIONE CIVICA	69
8.7 COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE	70

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Paritario "San Giuseppe" (D.A. n. 39/U.O. XI del 05.02.2002) è ubicato a nord della città di Catania, precisamente nella zona residenziale del quartiere Canalicchio, in via Giovanni Battista De La Salle n°7/9, una strada ampia e abbastanza libera e scorrevole. È un istituto omnicomprensivo suddiviso in tre plessi:

SCUOLA DELL'INFANZIA "SANTA CECILIA"

SCUOLA PRIMARIA

SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO

È gestito dalle Suore Domenicane Missionarie di San Sisto e vi insegnano numerosi docenti laici. All'interno del comprensorio vi sono:

1 Campo da Tennis

1 Campo da Basket / pallavolo

1 grande palestra coperta (plesso Secondaria di I e II grado)

2 piccole palestre coperte (plesso Infanzia e Primaria)

1 Teatro

1 Chiesa

1 grande piazzale circondato di verde

2 aree di raccolta all'interno del piazzale, per l'evacuazione in caso di calamità

1 ampio parcheggio, conosciuto dalle famiglie e dagli studenti della scuola superiore.

La scelta di questo istituto, da parte dei genitori, è dovuta alla qualità di insegnamento, alla costante presenza dei docenti, alla flessibilità degli orari, alla possibilità di frequentare gli sport (mini basket, basket, tennis e ginnastica ritmica) e altre attività (lezioni di pianoforte, lezioni di recupero e/o di supporto...); a tal proposito si offre anche il servizio mensa, con la relativa assistenza che si prolunga nel pomeriggio fino alle 16.00 con lo studio assistito. Sempre di pomeriggio, vi è la possibilità di frequentare i corsi "Cambridge Esol" per sostenere e ottenere le certificazioni

1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto Paritario "San Giuseppe" raccoglie le istanze di una estesa area comprendente anche i Comuni di S. Agata Li Battiati, Viagrande, Tremestieri Etneo, San Gregorio, Aci S. Antonio, rispondendo alle richieste di coloro che nello spirito della Costituzione Italiana vogliono scegliere la scuola libera nella quale la comunità educante scolastica (famiglie, docenti, alunni) concorre alla costruzione di identità personali libere e consapevoli tramite una proposta culturale seria e ricca di significati validi e condivisi.

Pertanto la scuola si pone:

- **obiettivi generali:** accompagnare gli alunni a comprendere e percepire i problemi del momento presente nella loro complessità statica e dinamica, nazionale e globale, mediante una visione "critica" dei valori essenziali del passato, per proiettarsi creativamente in un futuro di positive realizzazioni delle potenzialità della propria persona.
- **obiettivi specifici:** in una necessaria chiave interculturale e multi linguistica che tenga conto della realtà internazionale (Europa, Nord America, America Latina e Nord Africa), leggere e comprendere nel loro divenire e nelle loro interrelazionalità le grandi realizzazioni letterarie, filosofiche, scientifiche e politico-sociali dell'Ottocento e del Novecento per capire e situare il momento presente come punto d'arrivo e base per la costruzione di un futuro più giusto e più vero. Per conseguire tali obiettivi l'Istituto si è dato un P.E.I. che gli Organi collegiali possono rilevare nella quasi totalità, dal sito.

L'Istituto Paritario "San Giuseppe" intende rendere la propria prassi educativa sempre più congruente allo spirito del progetto educativo che lo identifica come Scuola Cattolica e lo caratterizza come ambito di crescita umana e cristiana.

I genitori si pongono come soggetti educanti fondamentali, chiamati ad approfondire il significato delle loro scelte, a ridefinire il modello e gli obiettivi educativi e ad interagire con tutte le altre componenti della scuola.

I docenti hanno, in particolare, il compito di concretizzare gli obiettivi del progetto elaborando opportuni itinerari educativi e didattici, curandone la realizzazione e verificandone i risultati. Gli alunni e le alunne, fine ultimo dell'azione educativa, sono chiamati ad inserirsi in maniera sempre più responsabile e matura nella vita dell'Istituto fino a diventarne non solo i fruitori ma i protagonisti.

La scuola ha conseguito la certificazione di qualità UNI ISO 9001:2000 con l'organismo di certificazione Agiqualitas S.r.l. già nell'anno 2013.

Il Collegio dei docenti ha di conseguenza deliberato la formazione in servizio sui processi di miglioramento e di autovalutazione allo scopo di migliorare altresì anche con l'aiuto di esperti tutor, la pratica dell'insegnamento/apprendimento. Il Sistema Qualità dell'Istituto Paritario "San Giuseppe" ha la finalità di potenziare la qualità dei servizi erogati ed è diretto al raggiungimento di risultati adeguati attraverso l'utilizzo ottimale delle risorse umane e non. Al fine di raggiungere adeguati standard qualitativi, l'Istituto si propone una metodologia di intervento volta all'utilizzo di strumenti conformi che il gruppo di lavoro impara ad applicare attraverso incontri di formazione e nella pratica della ricerca.

L'attività di ricerca invalsa in questo Istituto ha permesso di rivisitare la programmazione curriculare e di individuare una sostanziale omogeneità nei criteri generali di valutazione. In tale quadro in via di rinnovamento le finalità della scuola possono essere così sinteticamente definite: formazione umana, civile, culturale e professionale di cittadini in grado di affrontare il lavoro e gli studi universitari con le seguenti abilità: buona conoscenza della lingua italiana, confrontata con la conoscenza delle tre lingue straniere moderne; possesso di un discreto bagaglio di cultura umanistica con risvolti storico-filosofici; conoscenza dei principi generali di Matematica, Fisica e Scienze con competenze nei linguaggi scientifici di tipo sintetico. Per le competenze acquisite emerge una predisposizione al commento e alla pratica critica, che si traduce in possibilità diffusa di riconoscere le strutture portanti delle problematiche in discussione, avviando per quanto è possibile l'abitudine. L'ambito scientifico dialoga con l'ambito umanistico per un reciproco arricchimento; pertanto, l'abitudine alla riflessione e allo studio metodico e continuato ha consentito ai nostri studenti di affrontare con successo ogni tipo di Facoltà universitaria, comprese quelle più specificamente scientifiche.

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il PECUP. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 15 marzo 2010, n. 89 - allegato A

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree 2 metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione

occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

DAL PTOF

Identità personale:

- Matura nella capacità critica e di giudizio costruendo la propria identità personale nel confronto con gli altri.
- È capace di operare scelte motivate, di portare a termine con costanza, volontà e responsabilità gli impegni

assunti. Orientamento e progetto di vita:

- È capace di operare scelte autonome e ponderate in vista del futuro proprio e della società.
- Sa elaborare un'ipotesi di percorso formativo e professionale sulla base delle capacità, delle attitudini personali e degli interessi maturati.
- Orienta le proprie scelte di vita in riferimento ai valori dell'umanesimo

cristiano. Convivenza civile:

- È capace di mettersi in relazione con gli altri e di dimostrarsi disponibile all'ascolto delle ragioni altrui, al rispetto, alla tolleranza, alla solidarietà, all'impegno gratuito e al volontariato.
- È capace di risolvere in modo non violento contrasti e conflitti.
- Sa comportarsi in modo da promuovere per sé e per gli altri un benessere fisico strettamente connesso a quello psicologico, morale e sociale.
- È consapevole che la cura, la conservazione e il rispetto dell'ambiente dipendono dalle scelte comportamentali dell'uomo e agisce di conseguenza.
- Riflette sui propri doveri di cittadino e, nel rispetto dei diritti di tutti, si apre alla partecipazione nell'ambito politico e sociale coerentemente alle proprie scelte di vita etico-religiose.

2.2 Quadro orario settimanale

PIANO DEGLI STUDI del LICEO CLASSICO – Allegato C

	2° biennio		5°anno
	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale			
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Lingua e cultura latina	132	132	132
Lingua e cultura greca	99	99	99
Lingua e cultura straniera – Inglese	99*	99*	99*
Storia	99	99	99
Filosofia	99	99	99
Matematica	66	66	66
Fisica	66	66	66
Scienze naturali	66	66	66
Storia dell'arte	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33
Totale ore	1023	1023	1023

* Una delle tre ore settimanali compresenza lettore madrelingua

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**3.1 Composizione consiglio di classe**

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA
Buccheri Sofia Lucia	DOCENTE	RELIGIONE CATTOLICA
Ferrigno Anna Lisa	DOCENTE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Ferrigno Anna Lisa	DOCENTE	LINGUA E CULTURA LATINA
Ferrigno Anna Lisa	DOCENTE	LINGUA E CULTURA GRECA
Lattuada Alessandro	DOCENTE	STORIA
Lattuada Alessandro	DOCENTE	FILOSOFIA
Musumeci Valeria	DOCENTE	MATEMATICA
Nobile Filippo	DOCENTE	FISICA
Finocchiaro Michele	DOCENTE	SCIENZE NATURALI
Cosentino Daniela	DOCENTE	STORIA DELL'ARTE
Celi Carmela	DOCENTE	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Di Mauro Martina	LETTORE	LETTORATO DI LINGUA INGLESE
Messina Paolo	DOCENTE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
RELIGIONE CATTOLICA	S. L. Buccheri	S. L. Buccheri	S. L. Buccheri
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	A. Ferrigno	A. Ferrigno	A. Ferrigno
LINGUA E CULTURA LATINA	A. Ferrigno	A. Ferrigno	A. Ferrigno
LINGUA E CULTURA GRECA	A. Ferrigno	A. Ferrigno	A. Ferrigno
FILOSOFIA	A. Lattuada	A. Lattuada	A. Lattuada
STORIA	A. Lattuada	A. Lattuada	A. Lattuada
MATEMATICA	S. Ronsisvalle	A. Ronsisvalle	V. Musumeci
FISICA	S. Ronsisvalle	F. La Guzza	F. Nobile
SCIENZE NATURALI	M. Finocchiaro	M. Finocchiaro	M. Finocchiaro
STORIA DELL'ARTE	D. Cosentino	D. Cosentino	D. Cosentino
LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	C. Celi	C. Celi	C. Celi
LETTORATO DI LINGUA INGLESE	M. Di Mauro	M. Di Mauro	M. Di Mauro
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	P. Messina	P. Messina	P. Messina

3.3 Composizione e storia della classe

Il gruppo classe composto da 13 alunni, 5 ragazzi e 8 ragazze risulta abbastanza omogeneo.

Nel corso di questi anni la configurazione della classe è leggermente mutata, sebbene non in maniera significativa, in quanto, relativamente al secondo biennio, si è verificato qualche caso di trasferimento e di inserimento. L'atteggiamento complessivo nei confronti del processo di insegnamento-apprendimento è stato costruttivo e partecipativo: i ragazzi sono stati pronti a cogliere le sollecitazioni dei docenti e hanno lavorato con impegno e determinazione. In ordine al profitto non si rivela una considerevole disomogeneità tra gli alunni.

La maggior parte della classe ha acquisito una preparazione non solo adeguata, ma anche completa nelle varie discipline, mostrando di possedere un felice e autonomo metodo di studio, nonché appropriate capacità di rielaborazione critica. I risultati conseguiti da questi alunni sono stati eccellenti; il lavoro svolto nell'arco del quinquennio con disciplina e sacrificio ha permesso loro di acquisire una corretta terminologia specifica e una grande padronanza delle conoscenze, sulle quali questi alunni operano con ampi e completi collegamenti interdisciplinari. Vanno infine segnalati, di questo gruppo, la notevole motivazione e la sincera passione per lo studio, sorrette entrambe da determinazione e impegno. Simili caratteristiche fanno di questi studenti veri punti di riferimento della classe e della scuola stessa.

Tenuto conto di quanto detto, il Consiglio di classe ha operato in tre direzioni: da un punto di vista delle competenze, i docenti hanno indirizzato gli studenti al consolidamento dei temi trattati e al raggiungimento degli obiettivi specifici delle discipline secondo le effettive capacità e possibilità di ciascun alunno; da un punto di vista metodologico, gli insegnanti hanno operato affinché gli studenti perfezionassero il metodo di studio e maturassero le opportune categorie logiche.

Dal punto di vista del comportamento, i discenti si sono rivelati seri e responsabili durante le lezioni, e quasi tutti sono stati puntuali nelle consegne.

All'interno della classe sono presenti due alunni con DSA. In ragione di certificazioni presentate nel 2021, è stato richiesto un aggiornamento del profilo di funzionamento: ne sono emersi talora lievi miglioramenti, ma non così significativi da giustificare eventuali correzioni dei PDP che il Consiglio ha predisposto nel mese di novembre, tenendo conto delle specificità e delle peculiarità degli alunni.

Il percorso nel triennio è sintetizzato nella tabella seguente:

	Provenienti dalla stessa classe	Iscritti da altre classi	Trasferiti	Totale	Promossi a giugno	Abbreviazione del corso di studi per merito ¹	Sospensione del giudizio	Non promossi
CLASSE TERZA A.S. 2023/2024	11	5	0	16	16	0	0	0
CLASSE QUARTA A.S. 2024/2025	13		3	13	13	0	0	0
CLASSE QUINTA A.S. 2025/2026	13	0	0	13				

Nel rispetto della vigente normativa sulla privacy, si allega l'elenco nominale degli alunni della classe V A del Liceo Classico (Allegato A)

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I Docenti del Consiglio di Classe hanno progettato e redatto le singole programmazioni tenendo conto delle reali esigenze degli alunni e nella prospettiva di "valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno".

A tale scopo sono state utilizzate differenti metodologie e strategie didattiche adattandole a singoli studenti o a gruppi di studenti e si è cercato di valorizzare l'apprendimento cooperativo.

In particolare sono state utilizzate le seguenti strategie:

- coordinamento tra gli insegnanti per la trattazione di argomenti propedeutici e per la realizzazione dell'interdisciplinarietà;
- sistematica osservazione dei processi di apprendimento;
- organizzazione modulare flessibile della didattica;
- continue verifiche dei processi di insegnamento/apprendimento per cui, quando è stato necessario, gli obiettivi sono stati modificati e, di volta in volta, commisurati alle esigenze di ogni alunno.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Organizzazione dei contenuti

	IRC	ITAL.	LAT.	GR.	ST.	FIL.	MAT.	FIS.	SC. NAT.	ING.	ST. ARTE	SC. MOT.
Percorsi pluridisciplinari		X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Prospetti, schemi, mappe		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sviluppo nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Altro (cooperative learning; peer tutoring; flipped classroom; Media Education; debate...)		X	X	X					X	X		

Tipologia delle attività formative

	IRC	ITAL.	LAT.	GR.	ST.	FIL.	MAT.	FIS.	SC. NAT.	ING.	ST. ARTE	SC. MOT.
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Attività laboratoriali										X		
Lavori di ricerca individuali			X		X	X			X	X		
Altro										X		X

Strumenti e risorse

	IRC	ITAL.	LAT.	GR.	ST.	FIL.	MAT.	FIS.	SC. NAT.	ING.	ST. ARTE	SC. MOT.
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Appunti docente		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Biblioteca												
Computer		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavagna interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Testi integrativi	X									X		
Laboratori												
Altro												X

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n.4969 del 25 luglio 2014 (“Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL”), il Consiglio di Classe dichiara che parte della programmazione di Scienze Naturali è stata svolta secondo la metodologia CLIL. Tale insegnamento è stato affidato al professore Finocchiaro, docente di DNL, e alla professoressa Celi, docente di lingua straniera, gli allegati di quanto svolto sono parte integrante del presente Documento del 15 Maggio.

CLIL SCIENCE AND BIOLOGY	
KNOWLEDGE AND TOPIC LIST	Composition of vitamins Classification of vitamins Fat soluble vitamins Water soluble vitamins Diseases linked to vitamins deficiency The role of mineral salts in the human body Mineral salts function Mineral salts classification Diseases linked to minerals deficiency
SKILLS	Define the vitamins Identify functions of vitamins Define fat soluble vitamins and water soluble vitamins, describe the differences using suitable examples Summarise the main disease linked to vitamins deficiency Describe mineral salts function Define macroelements and microelements, describe the differences using suitable examples Summarise the main disease linked to minerals deficiency
METHODOLOGY	The lessons have been developed by explaining the topics in L2 language to the class. It has been used inductive method, probing questions and detailed discussions.
LEARNING AIMS/SUBJECT CONTENT	The teaching aim of the module is to study the vitamins and mineral salts through the medium of the English language
LEARNING AIMS/LANGUAGE CONTENT	The development of the ability to learn in LS; building up students' vocabulary
ACTIVITIES	Explanations of the content, interaction with the students, peer communication
MATERIALS	Digital whiteboard, computer, Power Point Presentations , internet access, digital platform and online resources based on the English IGCSE Science English curriculum and A-level chemistry and science national curriculum.
ASSESSMENT	Oral interviews

5.3 Formazione scuola-lavoro: attività nel triennio

La formazione scuola-lavoro (FSL), è oggetto di discussione nel colloquio dell'esame; gli studenti illustreranno i percorsi attraverso una relazione o una presentazione multimediale, scegliendo fra le varie esperienze svolte nel triennio.

Si è cercato di proporre percorsi validi dal punto di vista formativo, in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo classico del liceo.

Nel corso del triennio 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026 l'Istituto ha attivato per la classe differenti percorsi riassunti nelle seguenti tabelle.

Anno Scolastico 2023 - 2024		
Titolo del percorso: LA REPUBBLICA, A SCUOLA DI GIORNALISMO: COMPETENZE E STRUMENTI PER RACCONTARE IL MONDO CHE CAMBIA		
N. ore: 40		
Tutor interno: ANNA LISA FERRIGNO		
Attività Formative	Competenze in uscita	Partners coinvolti
<ul style="list-style-type: none"> - comunicazione tra parola e immagine; - l'informazione oggi; processi di elaborazione delle notizie; - Digital Transformation e Media Literacy; - le nuove professioni nell'ambito della comunicazione digitale e mass mediale 	<ul style="list-style-type: none"> - resilienza in una realtà fluida e mutevole; - pensiero critico; - leggere e processare informazioni; - competenze di Media Literacy. 	La Repubblica

Anno Scolastico 2023-2024		
Titolo del percorso: GIURIA GIOVANI ALLA XI EDIZIONE DEL CATANIA FILM FESTIVAL		
N. ore: 30		
Tutor interni: MARCO CAROLLO, CARMELITA CELI, ALESSANDRO LATTUADA, ANNA LISA FERRIGNO		
Attività Formative	Competenze in uscita	Partners coinvolti
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla giuria giovani del Catania Film Festival con visione delle opere (cortometraggi e lungometraggi) in concorso in lingua italiana e straniera con sottotitoli, e partecipazione a dibattiti e incontri con registi e ospiti del festival. - Valutazione delle proiezioni che concorrerà all'attribuzione del premio giuria giovani. - Incontri a scuola con lo staff del festival 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione negli studenti/lavoratori di competenze di base e trasversali comunicative, organizzative e relazionali utili a creare una cultura d'impresa superando il dislivello tra le conoscenze e le competenze acquisite con quelle richieste dal mondo del lavoro. - Acquisizione di comportamenti responsabili improntati alla cooperazione e collaborazione con il proprio team. - Acquisizione di competenze specifiche del progetto. - Realizzazione di un percorso funzionale all'orientamento in uscita per gli studi universitari, che faccia nascere o valorizzi, negli allievi, interessi, vocazioni personali e stili di apprendimento individuali. 	<p>Catania Film Festival Associazione Culturale-Catania</p>

Anno Scolastico 2024-2025		
Titolo del percorso: PROGETTUALITÀ DI UN FESTIVAL E GIURIA GIOVANI ALLA XII EDIZIONE DEL CATANIA FILM FESTIVAL		
N. ore: 30		
Tutor interni: MARCO CAROLLO, CARMELITA CELI, ALESSANDRO LATTUADA, ANNA LISA FERRIGNO		
Attività Formative	Competenze in uscita	Partners coinvolti
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla giuria giovani del Catania Film Festival con visione delle opere (cortometraggi e lungometraggi) in concorso in lingua italiana e straniera con sottotitoli, e partecipazione a dibattiti e incontri con registi e ospiti del festival. - Valutazione delle proiezioni che concorrerà all'attribuzione del premio giuria giovani. - Incontri a scuola con lo staff del festival 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione negli studenti/lavoratori di competenze di base e trasversali comunicative, organizzative e relazionali utili a creare una cultura d'impresa superando il dislivello tra le conoscenze e le competenze acquisite con quelle richieste dal mondo del lavoro. - Acquisizione di comportamenti responsabili improntati alla cooperazione e collaborazione con il proprio team. - Acquisizione di competenze specifiche del progetto. - Realizzazione di un percorso funzionale all'orientamento in uscita per gli studi universitari, che faccia nascere o valorizzi, negli allievi, interessi, vocazioni personali e stili di apprendimento individuali. 	<p>Catania Film Festival Associazione Culturale - Catania</p>

Anno Scolastico 2024-2025		
Titolo del percorso: GIOVANI E SOLIDARIETÀ - LE PROFESSIONI DEL TERZO SETTORE		
N. ore: 30		
Tutor interni: ANNA LISA FERRIGNO		
Attività Formative	Competenze in uscita	Partners coinvolti
<ul style="list-style-type: none"> - Terzo settore e non profit: organizzazioni, finalità e professioni. - Cooperazione internazionale e solidarietà globale. - Fame, povertà e disuguaglianze: il contesto degli interventi umanitari. - Comunicazione sociale e advocacy. - Marketing e fundraising per il non profit. - Innovazione sociale e strumenti digitali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare problemi sociali complessi in una prospettiva multidimensionale. -Collegare bisogni sociali, cause umanitarie e risposte organizzative. -Comprendere finalità e strumenti della comunicazione sociale, distinguendo tra informazione, sensibilizzazione e advocacy. -Interpretare campagne sociali e contenuti di awareness con spirito critico. -Riconoscere gli elementi fondamentali di una proposta progettuale. -Orientarsi tra ruoli e figure professionali nel Terzo Settore. 	AZIONE CONTRO LA FAME

Anno Scolastico 2025-2026		
Titolo del percorso: PROGETTUALITÀ DI UN FESTIVAL E GIURIA GIOVANI ALLA XIII EDIZIONE DEL CATANIA FILM FESTIVAL		
N. ore: 15		
Tutor interni: MARCO CAROLLO, CARMELITA CELI, ALESSANDRO LATTUADA, ANNA LISA FERRIGNO		
Attività Formative	Competenze in uscita	Partners coinvolti
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione alla giuria giovani del Catania Film Festival con visione delle opere (cortometraggi e lungometraggi) in concorso in lingua italiana e straniera con sottotitoli, e partecipazione a dibattiti e incontri con registi e ospiti del festival. - Valutazione delle proiezioni che concorrerà all'attribuzione del premio giuria giovani. - Incontri a scuola con lo staff del festival 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione negli studenti/lavoratori di competenze di base e trasversali comunicative, organizzative e relazionali utili a creare una cultura d'impresa superando il dislivello tra le conoscenze e le competenze acquisite con quelle richieste dal mondo del lavoro. - Acquisizione di comportamenti responsabili improntati alla cooperazione e collaborazione con il proprio team. - Acquisizione di competenze specifiche del progetto. - Realizzazione di un percorso funzionale all'orientamento in uscita per gli studi universitari, che faccia nascere o valorizzi, negli allievi, interessi, vocazioni personali e stili di apprendimento individuali. 	<p>Catania Film Festival Associazione Culturale - Catania</p>

5.4 Partecipazione prove INVALSI

La classe ha partecipato alle prove dell'INVALSI, come previsto dall' Articolo 19 del d.lgs. 62 del 13 aprile 2017. Tale articolo prevede che le studentesse e gli studenti iscritti all'ultimo anno di scuola secondaria di secondo grado sostengano prove a carattere nazionale, computer based, predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese, ferme restando le rilevazioni già effettuate nella classe seconda, di cui all'articolo 6, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 28 marzo 2013 n. 80. Per le studentesse e gli studenti risultati assenti per gravi motivi documentati, valutati dal consiglio di classe, è prevista una sessione suppletiva per l'espletamento delle prove. Per la prova di inglese, l'INVALSI accerta i livelli di apprendimento attraverso prove di posizionamento sulle abilità di comprensione e uso della lingua, coerenti con il Quadro comune di riferimento europeo per le lingue, eventualmente in convenzione con gli enti certificatori, senza nuovi o maggiori oneri per la finanza pubblica. Le azioni relative allo svolgimento delle rilevazioni nazionali costituiscono per le istituzioni scolastiche attività ordinarie d'istituto. Si riporta in tabella la calendarizzazione delle prove:

CALENDARIO DELLE PROVE INVALSI				
Prova INVALSI	tempi	spazi	metodologie	Partecipanti
Italiano	23 marzo	Istituto S. Giuseppe	computer based	gruppo classe
Matematica	24 marzo	Istituto S. Giuseppe	computer based	gruppo classe
Inglese	25 marzo	Istituto S. Giuseppe	computer based	gruppo classe

5.5 Ambienti di apprendimento

Nel corso del triennio la classe ha usufruito dei seguenti ambienti di apprendimento:

- aula (tutte le aule sono dotate di lim);
- biblioteca;
- palestra e attrezzature sportive;
- campi da tennis;
- chiesa;
- teatro;
- mensa.

6 ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

La situazione di emergenza sanitaria da SARS-CoV-2 nell'a.s. 2021/2022 ha ostacolato la somministrazione di attività di potenziamento e l'espletamento della programmata attività di recupero delle lacune maturate, che i singoli docenti si sono premurati di colmare nei mesi di didattica a distanza. Per tale ragione le attività volte al recupero delle insufficienze e al potenziamento didattico-formativo sono state effettuate in itinere. I docenti si sono, pertanto, preoccupati di colmare le lacune descritte nei PAI (Piano di Apprendimento Individualizzato) mediante interventi mirati e per il recupero della carenza hanno infine programmato una verifica, la cui valutazione è stata riportata nello spazio ad essa riservato nel RE.

6.2 Attività extracurricolari

Le attività con adesione l'intera classe o per lo meno dell'80% degli studenti sono considerate attività gruppo classe.

CLASSE TERZA Anno Scolastico 2023/2024				
ATTIVITÀ	tempi	spazi	metodologie	Partecipanti
Incontro con l'AIRC	ottobre	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Corso sull'affettività e la sicurezza	marzo	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Dantedì	25 marzo	Istituto S. Giuseppe	visione film "Dante" dibattito	gruppo classe
Cineforum dal tema "Il più bel Fior: Donne e retaggi culturali"	gennaio-giugno	Istituto S. Giuseppe	visione di lungometraggi dibattito	gruppo classe
Educazione alla raccolta differenziata	febbraio	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Uscita d'istruzione sull'Etna	7 novembre	Rifugio Sapienza	Visita didattica	gruppo classe
"Questa pazza pazza Europa: poesia, musica, teatro in due lingue (inglese, spagnolo)"	ottobre-maggio	Istituto S. Giuseppe	Lecture di testi nelle due lingue, visione e ascolto di materiale cinematografico e musicale di artisti angolofoni e ispanofoni	individuale

Giornata della memoria "L'ultima volta che siamo stati bambini"	27 gennaio	Istituto S. Giuseppe	visione film dibattito	gruppo classe
Viaggio di istruzione	4-8 maggio	Barcellona	Visita didattica	Gruppo classe
Incontro-intervista al regista e attore Gianni Salvo a proposito del Teatro dell'Assurdo terzo anno	maggio	Istituto S. Giuseppe	Seminario intervista	gruppo classe

CLASSE QUARTA Anno Scolastico 2024/2025				
ATTIVITÀ	tempi	spazi	metodologie	Partecipanti
Conferenza AIRC dal titolo "Corretti stili di vita per la prevenzione dei tumori"	3 novembre	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Giornata della memoria " L'isola in Via degli Uccelli"	27 gennaio	Istituto S. Giuseppe	visione film dibattito	gruppo classe
Dantedì	25 marzo	Istituto S. Giuseppe	dibattito su alcuni passi celebri della Divina Commedia	gruppo classe
Lezioni teorico-pratiche di primo soccorso BLSA quinto anno	settembre-dicembre	Istituto S. Giuseppe	lezioni teorico-pratiche simulazioni	gruppo classe
Giubileo scuole cattoliche	9 aprile	Cattedrale di Sant'Agata	Santa messa	gruppo classe

CLASSE QUINTA				
Anno Scolastico 2025/2026				
ATTIVITÀ	tempi	spazi	metodologie	Partecipanti
Stage on Ethic Code and Science of Wed	26 Novembre	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Leggo dunque scrivo, da Cartesio alla carta	ottobre-aprile	Istituto S. Giuseppe	lettura e produzione scritta	gruppo classe
Stage on Ethic Code and Science of Wed	26 Novembre	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Cineforum “ Individuo, libertà e potere”	febbraio-aprile	Istituto S. Giuseppe	Attività di beneficenza: missione Perù	Gruppo classe
Fiera gastronomica	Dicembre e Giugno	Istituto S. Giuseppe	Attività di beneficenza	Gruppo classe
Laboratorio di lingua e letteratura latina	febbraio-maggio	Istituto S. Giuseppe	Traduzione e analisi di versioni	Gruppo classe
Giornata della memoria: “L’ultima volta che siamo stati bambini” di Claudio Bisio	7 febbraio	Istituto S. Giuseppe	Visione film dibattito	gruppo classe
Girls like Stem, Confindustria	24 febbraio	Palazzo della cultura	Conferenza	gruppo classe
Foibe ed Esodo	27 febbraio	Galileo Galilei	Conferenza	gruppo classe
Partita del cuore	29 aprile	Stadio Angelo Massimino	Attività di beneficenza	gruppo classe
Incontro su Massimo Recalcati	10 aprile	Istituto S. Giuseppe	conferenza dibattito	gruppo classe
Viaggio di istruzione	7-11 maggio	Praga	Visita didattica	gruppo classe

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in poesia e in prosa. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. - Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>Giacomo Leopardi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - Il sistema filosofico leopardiano: pessimismo storico e pessimismo cosmico; - La possibilità della felicità: l'immaginazione, la rimembranza e la pausa tra due dolori; - La produzione poetica: i <i>Canti</i>; - La produzione prosastica: le <i>Operette morali</i>; - La raccolta dei pensieri: lo <i>Zibaldone</i>. <p><u>Letture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'infinito</i>, dai <i>Canti</i>; - <i>Il sabato del villaggio</i>, dai <i>Canti</i>; - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, dalle <i>Operette morali</i>. <p>La crisi dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La perdita dell'aura e dell'aureola; - Massificazione, mercificazione e museificazione; - Nuovi modelli di intellettuale; - La Scapigliatura. <p>Il Naturalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura del Positivismo; - Una nuova funzione per l'arte; - L'intellettuale scienziato vocato all'oggettività e all'impersonalità; <p>Il Verismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luoghi e tempi del Verismo; - Le caratteristiche dell'arte verista e l'intellettuale scienziato; - Le differenze tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano; - I protagonisti del Verismo: Luigi Capuana e Federico de Roberto (cenni) <p>Giovanni Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - Il periodo catanese e la produzione romantica: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore; - Le opere pre-veriste: <i>Storia di una capinera</i> e <i>Nedda</i>;

	<ul style="list-style-type: none"> - L'adesione al Verismo: i presupposti filosofici, i caratteri del verismo verghiano, le tecniche narrative e le scelte linguistiche - Il giudizio sul progresso e la morale dell'ostrica; - La produzione novellistica: <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>; - Il ciclo dei <i>Vinti</i>: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i>. <p><u>Lecture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i>, da <i>L'amante di Gramigna</i> - <i>Rosso Malpelo</i>, da <i>Vita dei campi</i>; - <i>La roba</i>, da <i>Novelle rusticane</i>; - <i>Uno studio «sincero e spassionato»</i>, da <i>I Malavoglia</i>, prefazione; - <i>L'addio di 'Ntoni</i>, da <i>I Malavoglia</i>, cap. XV; <p>Il Decadentismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le due poetiche del Decadentismo: Simbolismo ed Estetismo; - L'intellettuale vate e l'intellettuale dandy; - Rappresentanti del Decadentismo italiano: A. Fogazzaro e G. Deledda (cenni). <p>Gabriele d'Annunzio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - Il panismo estetizzante: tra vegetalizzazione dell'uomo e umanizzazione della natura; - Il superuomo: genesi e parabola evolutiva; - La produzione poetica: le <i>Laudi</i>; - La produzione prosastica: <i>Il piacere</i>; - L'ultima stagione: la prosa "notturna" e gli scritti autobiografici <p><u>Lecture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pioggia nel pineto</i>, da <i>Alcyone</i>; - <i>I pastori</i> da <i>Alcyone</i> - da <i>Il piacere</i>, libro I, capitolo II (Tutto impregnato d'arte). <p>Giovanni Pascoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - La poetica del fanciullino e il simbolismo pascoliano; - I caratteri della lirica: impressionismo e fonosimbolismo; - I temi della lirica: il nido, la morte, il mistero del dolore e il senso dell'esistenza; - La tendenza lirico-simbolica in <i>Myricae</i>; - La tendenza narrativa in <i>Canti di Castelvecchio</i>. <p><u>Lecture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lavandare</i>, da <i>Myricae</i>; - <i>X Agosto</i>, da <i>Myricae</i>; - <i>L'assiuolo</i>, da <i>Myricae</i>; <p>Il Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro storico e culturale (cenni) - Le Avanguardie: il Futurismo e Crepuscolarismo; - Filippo Tommaso Marinetti e il "paroliberismo"
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - L'Ermetismo. <p><u>Lectures antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - F. T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>; - F. T. Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i>; <p>Luigi Pirandello:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - La poetica dell'umorismo; - La maschera di fronte allo specchio: poetica e pensiero di Pirandello; - La produzione novellistica: <i>Novelle per un anno</i>; - I capolavori dell'umorismo: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>; - La produzione teatrale: il lungo percorso del teatro pirandelliano. <p><u>Lectures antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, La lanterninosofia, capitolo XIII; - da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, Il furto, libro IV, capitoli VI; - da <i>Così è (se vi pare)</i>, L'enigma della signora Ponza, atto III, scena 9; - da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, L'ingresso dei sei Personaggi sulla scena; - da <i>L'umorismo</i>, Una vecchia signora imbellettata. <p>Italo Svevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - Formazione mitteleuropea e influenze culturali; - L'inetto e il sistema dei personaggi nei romanzi sveviani; - I primi romanzi: <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>; - Il caso Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>. <p><u>Lectures antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La prefazione, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. I; - Lo schiaffo del padre, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III; - La salute di Augusta, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV; - L'addio a Carla, da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV. <p>Alla data del 13/05/24 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti.</p> <p>Giuseppe Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - I caratteri della produzione poetica ungarettiana e i temi; - La prima stagione della produzione poetica di Ungaretti: <i>L'Allegria</i>; - La seconda stagione della produzione poetica di Ungaretti: <i>Sentimento del tempo</i>. <p><u>Lectures antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Veglia</i>, da <i>L'Allegria</i>; - <i>Soldati</i>, da <i>L'Allegria</i>; - <i>Mattina</i>, da <i>L'Allegria</i>; <p>Eugenio Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita; - Un nuovo modello di intellettuale e la poetica degli oggetti;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Il manifesto della prima stagione poetica: <i>Ossi di seppia</i>; - Il manifesto della seconda stagione poetica: <i>Le Occasioni</i>; - Il manifesto della terza stagione poetica: <i>La bufera e altro</i>; - L'ultimo Montale: <i>Satura</i>. <p><u>Letture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i>; - <i>Merigiare pallido e assorto</i>, da <i>Ossi di seppia</i>; - <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, da <i>Satura</i>. <p>Dante Alighieri, Divina Commedia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla III Cantica; - Par. I; - Par. VI; <p>Approfondimenti: Il disegno politico nelle tre cantiche;</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare gli autori e le rispettive opere nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, comprendendo come quest'ultimo orienti sensibilmente le poetiche. - Seguire l'evoluzione dei generi letterari e classificare ciascuna opera nel genere di appartenenza. - Descrivere e argomentare le scelte tematiche e linguistiche degli autori. - Dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica letteraria. - Contestualizzare i testi e cogliere in essi le relazioni tra forma e contenuto. - Condurre analisi tematica, linguistica e stilistico-retorica delle letture antologiche somministrate. - Impiegare alcuni termini specifici del linguaggio letterario.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'insegnamento dei contenuti letterari è avvenuta attraverso la lettura diretta dei testi, alla cui corretta comprensione gli allievi sono stati guidati con i seguenti criteri di lettura: intratestuale delle opere con particolare attenzione alla struttura, ai contenuti e alle forme; contestuale delle opere dei singoli autori come sperimentazione di forme e generi diversi in rapporto alla evoluzione ideologica; intertestuale di opere che attestino l'evoluzione dei generi letterari; extratestuale che rimandi alle biografie degli autori e al contesto.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La verifica delle competenze acquisite dagli studenti è, insieme alla valutazione, un momento fondamentale dell'attività didattica. Per tale ragione i criteri di correzione e di valutazione delle prove sono stati opportunamente esplicitati ed è stata sempre riservata degna considerazione al livello di partenza dell'alunno, all'evoluzione dei risultati, alla qualità dell'impegno, alla continuità e alla partecipazione. I medesimi indicatori sono stati considerati nelle occasioni di DDI, durante le quali gli studenti si sono confrontati con attività sincrone e asincrone.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nelle prove scritte, periodicamente condotte tanto nei mesi di didattica in presenza quanto nelle settimane di didattica a distanza, i criteri di valutazione sono variati in relazione ai diversi tipi di prova, stimando però irrinunciabile la pertinenza, l'ordine espositivo, la coerenza interna, la correttezza linguistica e la proprietà espressiva; - nelle prove orali (o valide per l'orale) si è tenuto conto della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze, della pertinenza delle risposte, della scioltezza e della proprietà di esposizione, della pianificazione e dell'autonomia, della capacità di istituire confronti interdisciplinari.

TESTI e MATERIALI	- R. Luperini, P. Cataldi, Noi e la letteratura, voll. 3A / 3B Storia antologia delle letteratura italiana nel quadro delle civiltà europee, Palumbo Editore
STRUMENTI ADOTTATI	- R. Luperini, P. Cataldi, Giacomo Leopardi, Palumbo Editore; - Dante Alighieri Per l'alto mare aperto – Divina Commedia a. c. di A. Marchi, Paravia. - Appunti delle lezioni

LINGUA E CULTURA GRECA	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Tradurre in un italiano corretto e scorrevole testi greci, di cui si individuino e si analizzino le strutture morfologiche e sintattiche e si riconoscano le forme metriche. - Accostarsi ai testi greci in modo critico e ricavare dagli stessi elementi linguistici, lessicali e concettuali utili all'identificazione e alla caratterizzazione dei diversi autori e generi letterari. - Comprendere ed analizzare la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche differenti. - Maturare una consapevolezza critica della diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>L'Età ellenistica Il contesto storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi della polis e la formazione dei regni ellenistici; - La cultura greca in Età ellenistica; - Le biblioteche e la cultura libraria; - L'esegesi omerica. <p>Menandro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Le caratteristiche della Commedia Nuova; - Il <i>Dyscolos</i>. <p>Callimaco e la poesia elegiaca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - I rapporti con i Tolomei; - I caratteri della poetica callimachea e la rinuncia al poema epico; - La produzione eziologica: gli <i>Aitia</i>; - La produzione innografica e i rapporti con la tradizione: gli <i>Inni</i>; - Un esempio di epillio: <i>Ecale</i>. <p><u>Letture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il prologo dei Telchini, da <i>Aitia</i>, fr. 1 Pf. - Elogio della brevità, da <i>Inno ad Apollo</i>, 100-112; - La mela di Aconzio, da <i>Aitia</i>, fr. 67, 1-14; 75, 1-55 Pf. - La Chioma di Berenice, da <i>Aitia</i>, fr. 110, 1-64 Pf. - Per i lavacri di Pallade, vv. 57-136; - Inno ad Artemide, da <i>Inni</i>, 3, 1-86. <p>Teocrito e la poesia bucolica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - I rapporti con i Tolomei; - L'articolazione del corpus teocriteo; - Le caratteristiche degli Idilli e la fortuna nella storia della letteratura; - Gli <i>Idilli</i> bucolici; - I <i>Mimi</i> o <i>Idilli Urbani</i>: le <i>Siracusane</i>; - Gli epilli.

	<p><u>Lettura in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Talisie, da <i>Idilli</i>, 7, 1-51; - Eracle bambino, da <i>Idilli</i>, 24, 1-63; - Siracusane, da <i>Idilli</i>, 15, 1-99. <p>Apollonio Rodio e la poesia epica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - I rapporti con i Tolomei e la polemica con Callimaco sul poema epico; - Le <i>Argonautiche</i>: struttura e contenuti; - I caratteri dell'epos di Apollonio: tra rispetto della tradizione e originalità; - I personaggi del poema: Medea e Giasone. <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il sogno di Medea, da <i>Argonautiche</i> III, 616-635; - Il terzo monologo di Medea, da <i>Argonautiche</i> III, 771-801. <p>Eroda e la poesia mimetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'inconsistenza delle notizie biografiche; - La scelta del mimiambos e del trimetro giambico scazonte; - I <i>Mimiambi</i>. <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il maestro di scuola, da <i>Mimiambi</i>, III. <p>L'epigramma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vicenda del genere letterario; - Le Scuole dell'epigramma ellenistico; - Meleagro, Filippo di Tessalonica, Filodemo di Gadara e Agatia Scolastico (cenni); - L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea. <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Filodemo di Gadara, <i>Antologia Palatina</i> V 112 (Il tempo è fuggito). <p>Polibio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - L'evoluzione del genere storiografico; - Le Storie e i caratteri della storiografia polibiana; - La Costituzione mista e la teoria dell'anaciclosi. <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ritorno ciclico delle costituzioni, da <i>Storie</i> III, 3-4; - La costituzione romana, da <i>Storie</i> VI, 11, 11-14, 12. <p>L'Età imperiale</p> <p>Profilo storico-letterario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La resa della Grecia a Roma; - La produzione culturale; - L'Anonimo <i>Sul sublime</i>.
--	---

	<p>Plutarco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Il genere biografico: le <i>Vite parallele</i>; - La trattatistica: i <i>Moralia</i>. <p><u>Lecture in traduzione italiana:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia e biografia, da <i>Vita di Alessandro</i>, 1, 1-3; - La passione di Antonio per Cleopatra, da <i>Vita di Antonio</i>, 25-27; - Morte di Antonio, da <i>Vita di Antonio</i>, 76-77. <p>Alla data del 13/05/24 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti.</p> <p>La seconda Sofistica e Luciano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un nuovo modello di intellettuale; - Tra asianesimo e atticismo; - Luciano di Samosata; - Luciano e la produzione dialogica; - Luciano e la produzione romanzesca. <p>Il Romanzo greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione anacronistica per un nuovo genere letterario; - I nuclei tematici; - I modelli; - Caritone e le <i>Avventure di Cherea e Calliroe</i>; - Achille Tazio e le <i>Avventure di Leucippe e Clitofonte</i>. <p><u>Lecture di classici in lingua originale:</u></p> <p>Euripide, Medea: Lettura traduzione e commento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prologo vv. 1-48; - V episodio vv. 1002-1031. <p>Platone, Critone: Lettura, traduzione e commento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capitolo I, 43 a-b-c-d.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo greco di difficoltà progressive. - Comprendere almeno il senso generale di un brano già studiato o nuovo. - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario. - Comprendere lo stretto rapporto tra lingua greca e italiana, cogliendo gli elementi di continuità e alterità. - Collocare autori e testi nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita. - Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze.

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. - Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche. - Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario greco per la tradizione europea. <p>Imparare a dialogare con gli autori antichi, confrontando il loro pensiero con la contemporaneità.</p>
METODOLOGIE	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi previsti si è scelto di accompagnare lo studio del profilo storico-letterario di ciascun autore con la lettura diretta dei testi in lingua originale ed in traduzione. Nei mesi di didattica in presenza si è proceduto attraverso lezioni frontali e partecipate, dibattiti e riflessioni guidate, che nelle occasioni di DDI sono state da videoconferenze dedicate alla riflessione sugli autori, sulle opere e sui generi letterari e parimenti improntate al dialogo educativo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Tanto nei mesi di Didattica in Presenza quanto nelle occasioni di DDI, gli alunni si sono confrontati con prove scritte e orali, la cui valutazione è avvenuta nel rispetto di quanto descritto nelle griglie di valutazione e ha tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe e/o a distanza; - Impegno nella preparazione individuale; - Rispetto degli impegni assunti; - Quantità e qualità delle conoscenze e competenze; - Quantità e qualità del progresso rispetto al livello di partenza; - Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo; - Capacità di collaborare con compagni ed insegnante.
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - G. Guidorizzi, Ancora tra noi. Cultura, letteratura, traduzione, vol. 3, Einaudi Scuola - Euripide Medea, a. c. di A. Grilli, Carlo Signorelli Editore - Platone Critone, a c. di E. Savino, Carlo Signorelli Editore. - Appunti delle lezioni.

LINGUA E CULTURA LATINA	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Tradurre in un italiano corretto e scorrevole testi latini, di cui si individuino e si analizzino le strutture morfologiche e sintattiche e si riconoscano le forme metriche. - Comprendere ed analizzare la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche differenti. - Maturare una consapevolezza critica della diversità dei tempi storici in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. - Accostarsi ai testi latini in modo critico e ricavare dagli stessi elementi linguistici, lessicali e concettuali utili all'identificazione e alla caratterizzazione dei diversi autori e generi letterari. - Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>L'Età Giulio-Claudia</p> <p>Il contesto storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principati di Tiberio, Caligola e Claudio; - Il principato di Nerone: dal buon governo all'impostazione assolutistica; - La politica culturale in Età Giulio-Claudia. <p>Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - I rapporti con il principato; - Le <i>Consolationes</i>; - I <i>Dialogi</i>; - I <i>Trattati</i>; - Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>; - <i>L'Apokolokyntosis</i>; - La produzione tragica. <p><u>Lettere antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ira, passione orribile, da <i>De ira</i> I, 1, 1-4; (L-I) - La vita non è breve come sembra, da <i>De brevitae vitae</i>, 1; (L) - Chi programma il futuro non vive il presente, da <i>De brevitae vitae</i>, 9; (I) - L'irrisione dell'imperatore Claudio, da <i>Apokolokyntosis</i>, 1, 1-3; (I) - Non temiamo la morte ma il pensiero della morte, da <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 30, 15-18; (L-I) <p>L'età Giulio-Claudia</p> <p>Lucano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Il <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i>: struttura e contenuti; - I caratteri di originalità dell'epos di Lucano; - I personaggi del poema;

Letture antologiche:

- Il proemio: *bella plus quam civilia*, da *Bellum civile*, I, 1-32; (L)
- La resurrezione del cadavere e la profezia, da *Bellum civile*, VI, 750-821; (I)

Petronio:

- La questione dell'autore del *Satyricon*;
- Il contenuto dell'opera;
- La questione del genere letterario;
- I personaggi e i loro nomi parlanti;
- Il realismo petroniano.

Letture antologiche:

- L'arrivo a casa di Trimalchione, da *Satyricon*, 28,6-31,2; (I)
- Trimalchione buongustaio, da *Satyricon*, 35-36; 40; 49-50,1;(I)
- Il testamento di Trimalchione, da *Satyricon*, 61-64,1; (L)

L'Età dei Flavi

Il contesto storico:

- L'anno dei quattro imperatori e la dinastia flavia;
- La politica culturale nell'Età dei Flavi.

La satira e l'epigramma:

Persio:

- La storia del genere satirico e la posizione di Persio;
- I caratteri delle satire di Persio.

Letture antologiche:

- Persio e il maestro Anneo Cornuto, da *Satire*, 5, 30-51; (L-I)

Giovenale:

- Cenni biografici;
- La posizione rispetto alla produzione satirica precedente;
- *L'indignatio* e la satira contro le donne.

Letture antologiche:

- Roma, una città invivibile da satire, I, 3, 223-227; (I)

Marziale:

- Cenni biografici;
- La storia del genere epigrammatico;
- Gli *Epigrammata*: articolazione del *corpus*;
- La struttura degli epigrammi di Marziale;
- I nuclei tematici e il realismo.

Letture antologiche:

- Il Giove di Marziale, da *Epigrammi IX*, 91; (L-I)
- L'affaccendato, da *Epigrammi I*, 79; (L-I)

	<ul style="list-style-type: none"> - Studiare letteratura non serve a nulla da <i>Epigrammi</i> V, 56; (L-I) - Elogio di Bilbili da <i>Epigrammi</i>, XII, 18; (L-I) <p>Quintiliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; - <i>L'Institutio oratoria</i> e la pedagogia di Quintiliano; - Lo stile. <p><u>Lecture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Si al gioco no alle botte, da <i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-13; (L) - Ritratto del buon maestro, da <i>Institutio oratoria</i>, II, 2, 4-13; (L-I) - Seneca, pieno di difetti ma seducente, da <i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 125-131; (I) <p>L'Età del principato per adozione</p> <p>Il contesto storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le ragioni della scelta di Nerva; - Dal principio ereditario al principio meritocratico: Traiano e Adriano; - La politica culturale negli anni del principato per adozione. <p>Plinio il Giovane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Le opere superstiti: il <i>Panegirico</i> e l'epistolario <p>Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: la questione della paternità e la crisi dell'oratoria; - Le opere monografiche: <i>Agricola</i> e <i>Germania</i>; - Le opere storiografiche: <i>Annales</i> e <i>Historiae</i>; - La prassi storiografica e i ritratti. <p><u>Lecture antologiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il proemio delle <i>Historiae</i>, da <i>Historiae</i>, I, 1-2; (I) - La morte di Vitellio, da <i>Historiae</i> III, 84,4-85; (L-I) - La morte di Tiberio, da <i>Annales</i> VI, 50; (L-I) - Seneca è costretto ad uccidersi, da <i>Annales</i> XV, 60-64; (I) <p>Svetonio: (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il genere biografico: <i>De viris illustribus</i> e <i>De vita Caesarum</i>; - La struttura delle biografie di Svetonio. <p>Alla data del 13/05/26 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti.</p> <p>L'Età degli Antonini</p> <p>Il contesto storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il potere imperiale tra meritocrazia ed ereditarietà; - Antonino Pio: prosecutore della politica di Adriano; - Marco Aurelio: l'imperatore-filosofo contro i barbari; - Commodo: l'avversione del Popolo e del Senato.
--	---

	<p>Apuleio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici; - Gli interessi magico-filosofici: <i>De Magia, Florida, De deo Socratis e De Mundo</i>; - Le <i>Metamorfosi</i>: il titolo, il contenuto dell'opera e la fabula di Amore e Psiche; - Le finalità del Romanzo. <p>Lettura antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'incipit</i>: sfida al lettore da <i>Metamorfosi</i> I, 1; (L) - La novella dell'adultera, da <i>Metamorfosi</i> IX, 5-7; (I) - La <i>curiositas</i> di Psiche, da <i>Metamorfosi</i> V, 22-23; (L-I)
--	---

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di difficoltà progressive; - Comprendere almeno il senso generale di un brano già studiato o nuovo; - Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario; - Comprendere lo stretto rapporto tra lingua latina e italiana, cogliendo gli elementi di continuità e alterità; - Collocare autori e testi nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita; - Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere; - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze; - Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme; - Imparare a dialogare con le opere di un autore, confrontandosi con più interpretazioni critiche; - Imparare a dialogare con gli autori antichi, confrontando il loro pensiero con la contemporaneità
METODOLOGIE	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi previsti si è scelto di accompagnare lo studio del profilo storico-letterario di ciascun autore con la lettura diretta dei testi in lingua originale ed in traduzione. Nei mesi di didattica in presenza si è proceduto attraverso lezioni frontali e partecipate, dibattiti e riflessioni guidate, che nelle occasioni di DDI sono state da videoconferenze dedicate alla riflessione sugli autori, sulle opere e sui generi letterari e parimenti improntate al dialogo educativo.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Gli alunni si sono confrontati con prove scritte e orali, la cui valutazione è avvenuta nel rispetto di quanto descritto nelle griglie di valutazione e ha tenuto conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe e/o a distanza; - Impegno nella preparazione individuale; - Rispetto degli impegni assunti; - Quantità e qualità delle conoscenze e competenze; - Quantità e qualità del progresso rispetto al livello di partenza; - Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo; - Capacità di collaborare con compagni ed insegnante.

TESTI E MATERIALI	-E. Cantarella, G. Guidorizzi, Ad Maiora, vol.3, età imperiale, Einaudi Scuola
STRUMENTI ADOTTATI	-Appunti delle lezioni.

STORIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare i processi storici nella loro complessità. - Dimostrare consapevolezza della storicità dei fenomeni politici e sociali. - Collegare tematiche storiche a fenomeni della contemporaneità. - Saper stabilire nessi tra la storia e altre discipline o domini espressivi.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>L'Unità d'Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Piemonte liberale di Cavour - L'alleanza con la Francia e la seconda guerra di indipendenza - I Mille e la conquista del Mezzogiorno <p>Le grandi potenze europee:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le guerre di Bismarck e l'unità tedesca - La Comune di Parigi - La politica estera di Bismarck - La Terza Repubblica Francese <p>Destra storica, Sinistra storica e l'età giolittiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destra storica: brigantaggio, la conquista del Veneto e la presa di Roma - Sinistra storica: il governo di Pretis, la politica coloniale e la nascita del PSI - Crispi: il rafforzamento dello stato e l'autoritarismo - L'età giolittiana <p>La Prima Guerra Mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premesse e reazione a catena - 1914-1915: guerra di posizione, di logoramento e di trincea - 1915: l'Italia entra in guerra - Lo stallo dei fronti di guerra (1915-1916) - Il fronte interno - 1917: la svolta - 1918: la sconfitta degli imperi centrali - I trattati di pace <p>Dalla rivoluzione russa a Stalin</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione d'ottobre e la rivoluzione di febbraio - Dittatura e guerra civile: il comunismo di guerra - La NEP

	<ul style="list-style-type: none"> - La morte di Lenin e la lotta per la successione - Stalin al governo - L'URSS e l'industrializzazione forzata - Le grandi purghe e i processi <p>Biennio rosso e fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crisi economica, "vittoria mutilata" e occupazione delle fabbriche - Consigli di fabbrica e l'Ordine Nuovo - L'ascesa del PNF: squadristo, Marcia su Roma e legge Acerbo - Il Regime: delitto Matteotti, "Leggi Fascistissime" e Patti Lateranensi - Totalitarismo: autarchia, propaganda - Le leggi razziali - La politica imperialista <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proclamazione della repubblica, opposizione spartachista (Luxemburg, Liebknecht) e Costituzione di Weimar - Il "Putsch di Monaco" (1923), l'instabilità politica e l'impatto della crisi del 1929 - L'ascesa di Hitler - Le SA e le SS - L'incendio del Reichstag, la "Notte dei lunghi coltelli" e la nascita del Terzo Reich - Leggi di Norimberga e "Notte dei cristalli" <p>Alla data del 13/05/26 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'invasione della Polonia e lo scoppio della guerra - La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna - L'Italia e la "guerra parallela" - 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti - Resistenza e collaborazionismo - La Shoah - Lo sbarco in Sicilia e in Normandia - La caduta del fascismo e l'armistizio - Resistenza e guerra civile in Italia - La fine della guerra e lo sgancio delle bombe atomiche
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare gli eventi e i processi nel contesto storico-politico di riferimento. - Descrivere e argomentare le trasformazioni istituzionali e sociali. - Contestualizzare i testi storici e cogliere le relazioni tra cause ed effetti. - Condurre analisi tematiche sulle ideologie del Novecento. - Impiegare correttamente la terminologia specifica del linguaggio storiografico.

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio individuale - Lezione partecipata - Utilizzo della LIM - Prove semi-strutturate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione si basa su sicurezza e completezza delle conoscenze, capacità di istituire confronti interdisciplinari e proprietà di esposizione.
TESTI e MATERIALI	A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Profili storici del XXI secolo. Voll. 2-3, Laterza 2021
STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo Appunti delle lezioni Dispense fornite dal docente

FILOSOFIA	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro rapporto con l'esperienza. - Potenziare l'abilità di saper collocare l'evoluzione della riflessione filosofica in una corretta prospettiva storica. - Possedere adeguate capacità espositive e di argomentazione secondo precise e autonome strategie logiche. - Sviluppare l'autonomia di giudizio e la maturazione di una coscienza critica e responsabile. - Sviluppare il pensiero concettuale e strategico di fronte a problematiche complesse. - Riconoscere l'impatto delle filosofie del Sospetto e della crisi sulla cultura contemporanea.

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p>	<p>Immanuel Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il criticismo, trascendentalismo e filosofia del limite - La rivoluzione copernicana - Giudizi sintetici a priori - Fenomeno e noumeno - Estetica trascendentale: spazio e tempo - Analitica trascendentale: le categorie, l'io legislatore della natura - Dialettica trascendentale: psicologia razionale, cosmologia razionale e teologia razionale <p>Hegel e l'idealismo tedesco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione all'idealismo e alle filosofie di Fichte e Schelling - La dialettica e le sezioni del sapere filosofico - I capisaldi del pensiero hegeliano - La coscienza e le sue figure - L'autocoscienza e le sue figure - La ragione e le sue figure - Spirito oggettivo e spirito assoluto <p>Destra, Sinistra hegeliana e Feuerbach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla destra e alla sinistra hegeliane - Feuerbach, critica all'hegelismo e alla teologia - La filosofia dell'avvenire feuerbachiana <p>Karl Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica allo stato borghese e al capitalismo - Alienazione - Struttura e sovrastruttura - Materialismo dialettico - Il Manifesto del partito comunista <ul style="list-style-type: none"> - La critica ai falsi socialismi - Il Capitale: merce, capitale variabile e capitale costante, plusvalore e profitto - Le contraddizioni del capitalismo - Rivoluzione proletaria e comunismo <p>Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le influenze del pensiero di S. Il velo di maya - Il Mondo come Volontà e Rappresentazione - Le vie per la liberazione dal dolore <p>Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> 9 Critica al pensiero hegeliano 10 Il Singolo e la libertà umana 11 Gli stadi dell'esistenza <p>Alla data del 13/05/26 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti.</p> <p>Friedrich Nietzsche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apollineo e dionisiaco - Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno - L'ultimo Nietzsche: Volontà di potenza, nichilismo e prospettivismo <p>Sigmund Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scomposizione psicoanalitica della personalità - Le due topiche - L'inconscio - La teoria della sessualità
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ricostruire lo schema logico del criticismo kantiano e confrontare filosofia teoretica e morale. - Saper ricostruire la linea argomentativa della dialettica hegeliana e dello Spirito Assoluto. - Saper analizzare criticamente i concetti di alienazione, ideologia e inconscio. - Saper ricostruire la linea evolutiva delle filosofie del Sospetto. - Saper utilizzare la terminologia specifica per l'analisi dei fenomeni socio-culturali e psicologici.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloquio individuale. ● Partecipazione alla costruzione della lezione con interventi o stesura di mappe concettuali. ● Prove semi-strutturate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione tiene conto della sicurezza, ricchezza e completezza delle conoscenze, della pertinenza delle risposte e della capacità di istituire confronti interdisciplinari.</p> <p>Livello Avanzato: Raggiungimento degli obiettivi in modo completo e autonomo con rielaborazione critica.</p> <p>Livello Intermedio: Buona comprensione ma necessità di supporto occasionale per l'autonomia.</p> <p>Livello Base: Presenza di lacune significative, necessità di supporto costante.</p>
TESTI e MATERIALI	N. Abbagnano – G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, voll. 2-3, Paravia 2023
STRUMENTI ADOTTATI	Appunti delle lezioni

INGLESE	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Raggiunta la Competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne.</p> <p>Saper esporre concetti e contenuti letterari con lessico pertinente</p> <p>Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base</p> <p>Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario</p> <p>Saper organizzare un testo scritto coeso e coerente</p> <p>Saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.</p> <p>Saper utilizzare e mettere in pratica le capacità di analisi, sintesi e argomentazione</p> <p>Saper intervenire in una discussione comune per giungere ad una definizione dei contenuti e alla formulazione di un giudizio personale e critico.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p style="text-align: center;"><i>The Gothic novel – The Gothic setting</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Horror and Terror, Horror vs Terror</i></p> <p><i>-Frankenstein or the modern Prometheus by Mary Shelley</i></p> <p><i>-Dracula by Bram Stoker</i></p> <p><i>-The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R. L. Stevenson</i></p> <p><i>-The castle of Otranto by Horace Walpole</i></p> <p><i>Romantics:</i></p> <p><i>Samuel Taylor Coleridge *</i></p> <p><i>*The King of Albatros</i></p> <p><i>“It was the best of times, it was the worst of times, it was th age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair...”</i></p> <p style="text-align: center;"><i>The Victorian Age, the Victorian Novel</i></p> <p><i>Charles Dickens *</i></p> <p><i>The plots of Dickens’ novels</i></p> <p><i>Great expectations</i></p> <p><i>David Copperfield</i></p> <p><i>Few hints on Oliver Twist</i></p> <p><i>Oscar Wilde</i></p> <p><i>The picture of Dorian Gray</i></p>

The strange case of Miss Emily Dickinson

Life and works

Because I could not

Hope is the thing with feathers

** reportage of Nadia Fusini about Dickens and the XIX century*

The modern age

The War Poets

-R. Brooke (The soldier)

-W. Owen (Dulce et decorum est)

Modernism, the modern novel

Virginia Woolf*

Mrs Dalloway

**lecture by Nadia Fusini*

Post-War Drama: the Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, the meaninglessness of time, the comic and the tragic

Waiting for Godot

Utopia or Dystopia?

Science-fiction, the art of (im)possible

George Orwell, life and works*

Nineteen-eighty-four (part I, part II, part III)

Another kind of dystopia: What we can know by Ian McEwan

From overreachers to Manhattan Project

Ethic code in literature and science

	<p style="text-align: center;">“Man was born for love and revolution” (Osamu Dazai)</p> <p style="text-align: center;">IT’S SIXTY-EIGHT!</p> <p>-Students’ revolution in Italy: <i>Rome, Valle Giulia</i></p> <p>- French May</p> <p>-Bob Kennedy</p> <p>-Woodstock</p> <p>-Spring in Praha and Dubcek</p> <p>-Vietnam War</p> <p>-He had a dream: Martin Luther King*</p> <p>-Deep inside: M. L. K’s speech, Amiri Baraka alias Leroi Jones</p> <p>-Skakespeare, the inventor of the uman <i>Macbeth, Hamlet, Othello, Romeo and Juliet</i></p> <p style="text-align: center;">Extra Lectures</p> <p>1. <i>Is there an ethic code in scientific research?</i> <i>(In compresenza con prof. Laura Francalanza – docente di Fisica)</i></p> <p>2. <i>Being a journalist of crime news: interviewing Carmen Greco, crime reporter</i></p> <p>3. <i>Two Minutes Hate/ Hate week (cfr. Nineteen-eighty-four. Loving your enemy to abolish Hatred (Massimo Recalcati)</i> <i>in compresenza con prof. Alessandro Lattuada – docente di Filosofia</i></p>
<p>ABILITA’</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ <u>Listening and reading</u> (comprensione orale e scritta: ascolto e/o lettura di dialoghi, annunci, interviste, discussioni, conversazioni, testi) comprendere senza difficoltà argomenti familiari e non familiari riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche ☐ Reading (comprensione di un’ampia tipologia di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari) leggere in modo autonomo usando le diverse strategie di lettura e di comprensione e adattandole ai diversi testi e scopi ☐ <u>Speaking</u> (produzione e interazione orale: esposizioni ☐ produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate su argomenti di ordine familiare o generale con buona padronanza grammaticale interagire con adeguata spontaneità e scioltezza, usando l’appropriato livello di formalità, esponendo con chiarezza i punti di vista e sostenendoli con opportune spiegazioni ed argomentazioni produrre una sintesi coerente di testi diversificati, restituendone le informazioni significative produrre analisi testuali e rispondere a domande su un documento scritto o un testo letterario e al relativo contesto socio-culturale ☐ <u>Writing</u> (produzione e interazione scritta: descrizioni, esposizioni, riassunti, brevi saggi, relazioni, commenti critici,) scrivere testi coesi, coerenti e articolati su diversi argomenti, sia

	<p>astratti che concreti, relativi al proprio campo di interesse e alle aree di interesse di ciascun liceo, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni produrre analisi testuali ed elaborati scritti relativi a testi anche letterari e ai corrispondenti periodi socioculturali.</p>
METODOLOGIE	<p>Il percorso di lingua inglese ha previsto tre ore settimanali di inglese, di cui una in compresenza con un lettore madrelingua. L'attività didattica è stata svolta di regola in lingua straniera, grande rilevanza è stata data alla comprensione ed all' apprezzamento del testo letterario, che è stato presentato proponendo attività che ne motivino e facilitino l'analisi e l'interpretazione, mettendo in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico.</p> <p>Oltre la lezione frontale sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento/apprendimento: la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la lettura di varie tipologie testuali, valutandone di volta in volta l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissi. L'attività didattica è stata flessibile, al fine di attivare i diversi stili di apprendimento, anche facendo uso dei sussidi e delle nuove tecnologie.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Durante tutto il percorso formativo sono state effettuate prove di verifica sia orali che scritte. I criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno singolarmente dimostrato, dei ritmi individuali di apprendimento, dei condizionamenti di ordine ambientale, culturale e sociale che hanno influenzato l'apprendimento, dei risultati oggettivi conseguiti e di fatti o circostanze che possano avere influito sulla regolarità nella frequenza o nella capacità di applicazione.</p>
TESTI MATERIALI	<p>e M.Spiazzi, M. Tavella, Performer (vol. I, vol. II), Zanichelli V.S. Rossetti, Training for successful Invalsi, Pearson</p>
STRUMENTI ADOTTATI	<p>Fotocopie, materiale di approfondimento, interviste-dibattito con addetti ai lavori, materiale video</p>

Matematica	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. • Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni. • Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamento sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni • grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di calcolo • informatico
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>MODULO 1: Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni: • Algebriche (razionali intere e fratte, irrazionali). • Trascendenti (esponenziali, logaritmiche, goniometriche). • Dominio: • Ricerca dell'insieme di definizione per le diverse tipologie. • Proprietà: • Simmetrie (funzioni pari e dispari). • Monotonia (crescenza e decrescenza). • Elementi di topologia (intervalli, intorno, punti di accumulazione). • Studio del grafico: • Intersezioni con gli assi cartesiani. • Studio del segno (positività). <p>MODULO 2: Limiti e Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Limite: • Definizione di limite di una funzione in un punto e all'infinito. • Operazioni con i limiti e risoluzione delle forme indeterminate. • Limiti notevoli (ambito goniometrico) • Continuità delle funzioni: • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. • Classificazione dei punti di discontinuità (I, II e III specie). • Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi). • Comportamento asintotico: • Ricerca e definizione degli asintoti verticali. • Ricerca e definizione degli asintoti orizzontali e obliqui. <p>MODULO 3: Calcolo differenziale (Derivate)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Derivata in un punto: • Definizione di rapporto incrementale. • Definizione di derivata e suo significato geometrico (coefficiente angolare della retta tangente). • Equazione della retta tangente al grafico in un punto. • Analisi della derivabilità:

	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione tra continuità e derivabilità. <p>Alla data del 13/05/26 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti:</p> <p>MODULO 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di derivazione: • Derivate delle funzioni elementari. • Algebra delle derivate: proprietà di linearità, derivata del prodotto e del quoziente. • Analisi della derivabilità: • Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. • Applicazioni geometriche: • Determinazione dell'equazione della retta tangente e della retta normale a una curva in un punto. • Teoremi del calcolo differenziale: • Teorema di Fermat: enunciato e significato geometrico (condizione necessaria per gli estremi locali). • Teorema di Rolle: enunciato, dimostrazione e significato geometrico. • Teorema di Lagrange: enunciato e interpretazione geometrica. • Studio dei punti critici e dell'andamento: • Ricerca dei massimi e minimi di una funzione. • Studio della concavità e della convessità di una funzione. • I punti di flesso: classificazione (obliquo, orizzontale e verticale). • Risoluzione delle forme indeterminate: • Teorema di De L'Hôpital: applicazione pratica per la risoluzione dei limiti nelle forme indeterminate
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper studiare il campo di esistenza, il segno, la parità o Le funzioni reali di variabile reale disparità di una funzione -Eeguire la composizione di funzioni - Stabilire se una funzione è invertibile, crescente o decrescente, periodica - Stabilire gli intorni di un punto infinito di una funzione - Applicare i teoremi sui limiti - Calcolare il valore dei limiti - Stabilire la continuità o discontinuità di una funzione - Classificare le forme indeterminate e calcolarne i limiti - Applicare i limiti notevoli - Saper determinare la presenza di asintoti - Disegnare il grafico probabile di una funzione

METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Lezione frontale- - Utilizzo della LIM in classe - Learning by doing - Problem solving
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - Colloquio individuale; - Partecipazione attiva alle attività didattiche; - Miglioramento rispetto al livello iniziale - Studio e assimilazione degli argomenti trattati <p>La valutazione finale terrà conto sia delle inclinazioni naturali di ciascuno studente sia della capacità di apportare miglioramenti e sviluppare nuove competenze.</p>
TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Matematica.azzurro vol. V, di Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi, Zanichelli <p>Il corso sarà arricchito dall'utilizzo della LIM con l'utilizzo di specifici strumenti e software interattivi, atti a migliorare e velocizzare l'apprendimento e l'elaborazione dei nuovi concetti introdotti.</p>

Fisica	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo e le leggi che li governano. - Analizzare e descrivere i fenomeni fisici utilizzando il linguaggio formale della matematica. - Applicare le conoscenze acquisite per la risoluzione di semplici problemi e quesiti contestualizzati. - Stabilire nessi tra i fenomeni fisici e le innovazioni tecnologiche (es. condensatori, trasformatori). - Saper interpretare modelli grafici e rappresentazioni vettoriali (linee di campo, funzioni sinusoidali).
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>Fenomeni elettrostatici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione e polarizzazione; - La legge di Coulomb e la costante dielettrica relativa; - La distribuzione della carica nei conduttori: densità superficiale e potere delle punte; - Schermatura elettrostatica: la gabbia di Faraday. <p>Campi elettrici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione del vettore Campo elettrico; - Rappresentazione mediante linee di campo; - Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; - I condensatori: capacità e campo elettrico in un condensatore piano;

	<ul style="list-style-type: none"> - Il flusso del Campo elettrico e il Teorema di Gauss. <p>Le leggi di Ohm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica e il generatore di tensione; - La prima legge di Ohm e l'effetto Joule; - La seconda legge di Ohm: relazione tra resistività e temperatura; - Cenni sui superconduttori. <p>I circuiti elettrici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ruolo del generatore nel circuito; - Resistori in serie e in parallelo; - Condensatori in serie e in parallelo. <p>I campi magnetici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il magnetismo naturale e il campo magnetico terrestre; - Esperienze fondamentali: Oersted, Ampère, Faraday; - La legge di Biot-Savart; - Campo magnetico generato da un solenoide. <p>L'induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le correnti indotte e il legame col flusso del campo magnetico; - Le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz; - L'alternatore: produzione di corrente e caratteristiche della funzione sinusoidale; - Il trasformatore statico e il trasporto dell'energia.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere e descrivere i diversi metodi di elettrizzazione della materia. - Calcolare forze, campi e potenziali in configurazioni geometriche note. - Analizzare semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm e i principi di serie/parallelo. - Prevedere la direzione della corrente indotta tramite la legge di Lenz.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>L'insegnamento è avvenuto attraverso lezioni frontali teoriche supportate da strumenti digitali per la visualizzazione di simulazioni e la risoluzione guidata di problemi. Si è stimolata la discussione critica sull'impatto tecnologico delle scoperte fisiche, promuovendo un approccio che coniughi il rigore matematico con l'intuizione fenomenologica tipica del percorso liceale.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione ha tenuto conto della padronanza dei contenuti e della capacità logico-deduttiva.</p> <p>In sede di colloquio sono stati valutati:</p> <p>La pertinenza e la completezza delle risposte.</p> <p>La proprietà del linguaggio tecnico-scientifico.</p> <p>La capacità di istituire collegamenti interdisciplinari (es. con la matematica per le funzioni sinusoidali o con la storia per le scoperte dell'Ottocento).</p>

TESTI e MATERIALI	- Sergio Fabbri; Maria Masini – Fisica e l'evoluzione delle idee (quinto anno)- Ed. SEI
STRUMENTI ADOTTATI	- Appunti delle lezioni

SCIENZE NATURALI	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della chimica organica, saper padroneggiare la nomenclatura relativa ai composti organici e la chimica del carbonio in generale; al fine di poter comprendere la struttura molecolare dei composti da essi derivati. - Conoscenza dei processi metabolici di base della chimica biologica, analizzando in dettaglio le reazioni metaboliche principali che avvengono nelle cellule degli alti vertebrati, genere Homo compreso. - Conoscenza dei principali processi geodinamici che hanno portato alla definizione della geografia attuale del pianeta Terra. - Conoscenza delle vicende geologiche che hanno portato alla formazione del Mare Nostrum e dell'impatto delle attività umane nel corso del '900 sulle comunità biologiche mediterranee.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Le molecole organiche: generalità, caratteristiche e presenza in natura. - Nomenclatura dei composti organici: regole generali, formule di struttura bruta e ciclica. - I composti organici più rappresentativi: Idrocarburi Alifatici e Aromatici, Alcoli, Lipidi, Glucidi, Acidi Organici e Acidi Nucleici, Gags e loro rappresentanti principali, Protidi. - radicali funzionali: caratteristiche generali. - I Nutrienti (macro nutrienti e micro nutrienti). - Le vitamine: classificazione, funzioni caratteristiche. - Ruolo dei carboidrati, i lipidi e le proteine nel metabolismo e la fisiologia dei tessuti (generalità). - Anabolismo e catabolismo, reazioni esoergoniche ed endoergoniche. - Il ruolo dell'ATP nel metabolismo cellulare. - La glicogenolisi, la glicogenosintesi, la glicolisi, Il ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. - La lipolisi, sintesi degli acidi grassi, la beta-ossidazione. - Il ciclo dell'urea. - La teoria della deriva dei continenti e la teoria di Hess: cenni - La tettonica a placche.

	<ul style="list-style-type: none"> - Le dorsali oceaniche e zonazione dei fondali oceanici: generalità. - Formazione del Mar Mediterraneo. - Conseguenze delle attività umane sull'ambiente: la migrazione di specie aliene dal canale di Suez. - Le risorse energetiche rinnovabili e non.
ABILITA'	<p>-Saper scrivere secondo le regole basilari della nomenclatura tradizionale e IUPAC le principali categorie di composti organici e biologici.</p> <p>-Saper esporre in modo semplice e sintetico i processi biochimici alla base del metabolismo di un organismo eucariote pluricellulare.</p> <p>-Descrivere e argomentare circa le vicende geodinamiche del pianeta Terra in atto e avvenute nel passato sulla base delle conoscenze scientifiche attuali.</p> <p>-Dialogare circa argomentazioni di carattere ambientale e consolidamento di una coscienza ecologica.</p> <p>-Rafforzamento del lessico scientifico.</p>
METODOLOGIE	<p>Le diverse tematiche sono affrontate coinvolgendo direttamente gli studenti in attività, situazioni e problematiche poste in modo tale da risvegliare in loro curiosità e interesse per il mondo che li circonda. Ogni modulo è presentato mediante lezione frontale e partecipata, realizzazione di mappe concettuali e grafici, lettura di testi di approfondimento e di attualità, brainstorming.</p> <p>Le lezioni multimediali hanno previsto l'utilizzo della LIM, di audiovisivi e di PowerPoint allo scopo di semplificare e rendere più interessanti gli argomenti trattati. Col supporto dell'insegnante, gli alunni sono guidati alla realizzazione e all'esposizione di presentazioni in PowerPoint.</p> <p>Gli alunni sono stimolati attraverso metodologie dialogiche, deduttive, induttive. Sono stati individuati momenti specifici per attività di recupero dei prerequisiti e lettura in classe.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche sono orali, sotto forma di colloqui aperti ed interventi di tutta la classe. Gli studenti sono valutati tenendo conto del grado di preparazione raggiunto rispetto alla situazione di partenza. Vengono considerati i seguenti elementi: conoscenza degli argomenti e capacità di richiamarli in contesti nuovi, capacità analitiche e sintetiche, padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, ampiezza del patrimonio linguistico, impegno, frequenza, attiva collaborazione con i docenti e con i compagni.</p> <p>nelle prove orali si tiene conto della sicurezza espositiva, ricchezza e completezza delle conoscenze, della pertinenza delle risposte, della scioltezza e della proprietà di esposizione, della pianificazione e dell'autonomia, della capacità di istituire confronti interdisciplinari.</p>
TESTI E MATERIALI	<p>-Testo di Scienze della Terra: Il globo terrestre e la sua evoluzione EDIZIONE BLU - Autore: E. Lupia Palmieri, M. Parotto - Casa Editrice: Zanichelli</p> <p>-Testo di Chimica Organica e Biologica: Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Autore: Paolo Pistarà – Casa Editrice : Atlas</p> <p>- Appunti delle lezioni</p>

STORIA DELL'ARTE	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Di fronte ad un'opera d'arte, saper effettuare osservazioni complesse di tipo compositivo, formale, tecnico ed espressivo - Svolgere una ricerca su un artista o un periodo assegnato, lavorando in ambito interdisciplinare - Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p><u>TRA SETTECENTO E OTTOCENTO</u></p> <p><u>1 - Il Neoclassicismo</u></p> <p>Ideale etico – Ideale estetico</p> <p>J. LOUIS DAVID</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> (Musée du Louvre, Parigi) - <i>La morte di Marat</i> (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles) <p>ANTONIO CANOVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Amore e psiche</i> (Musée du Louvre, Parigi) - <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i> (Galleria Borghese, Roma) <p>GIUSEPPE PIERMARINI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teatro alla Scala</i> (Milano) <p>GIUSEPPE VALADIER</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Piazza del Popolo</i> (Roma) <p><u>2 - Il Romanticismo</u></p> <p>La figura dell'artista romantico</p> <p>C. DAVID FRIEDRICH</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Viandante sul mare di nebbia</i> (Kunsthalle, Amburgo) <p>THEODORE GERICAULT</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La zattera della Medusa</i> (Musée du Louvre, Parigi) <p>EUGENE DELACROIX</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La libertà che guida il popolo</i> (Musée du Louvre, Parigi) <p>Il Neogotico</p> <p><u>3 - Il Realismo</u></p>

La Scuola di Barbizon

Il quotidiano diventa arte

J. FRANCOIS MILLET

- *L'Angelus* (Musée d'Orsay, Parigi)

GUSTAVE COURBET

- *Gli spaccapietre* (opera distrutta durante la Seconda Guerra Mondiale)

- *Funerale a Ornans* (Musée d'Orsay, Parigi)

4 - L'Impressionismo

EDOUARD MANET

- *Colazione sull'erba* (Musée d'Orsay, Parigi)

- *Il Bar delle Folies-Bergères* (Courtauld Institute Galleries, Londra)

La pittura "en plein air": luce, colore, vibrazione atmosferica

CLAUDE MONET

- *Impressione, sole nascente* (Musée Marmottan, Parigi)

- *La Cattedrale di Rouen* (National Gallery of Art, Washington)

- *Le ninfee* (Musée de l'Orangerie, Parigi)

EDGAR DEGAS

- *L'assenzio* (Musée d'Orsay, Parigi)

PIERRE AUGUSTE RENOIR

- *Ballo al Mouline de la Galette* (Musée d'Orsay, Parigi)

L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento - Le Esposizioni Universali

5 - Il Postimpressionismo

GEORGES SEURAT

- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* (Art Institute of Chicago, Chicago)

PAUL CEZANNE

- *La Montagna di Sainte-Victoire vista da Les Lauves* (Kunstmuseum, Basilea)

PAUL GAUGUIN

- *Il Cristo giallo* (Albright-Knox Art Gallery, Buffalo)

VINCENT VAN GOGH

- *Notte stellata* (The Museum of Modern Art, New York)

- *Autoritratto con cappello di feltro* (Van Gogh Museum, Amsterdam)

- *Autoritratto dedicato a Paul Gauguin* (The Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge)

- *Autoritratto* (Musée d'Orsay, Parigi)

6 - Simbolismo

GUSTAVE MOREAU

- *L'apparizione* (Musée Gustave Moreau, Parigi)

7 - Art Nouveau

Un'arte "totale" al servizio della società

Il nuovo gusto borghese: le arti applicate

Le Secessioni

GUSTAV KLIMT

- *Il bacio* (Osterreichische Galerie, Vienna)

Il Modernismo catalano

ANTONI GAUDI'

- *Sagrada Família* (Barcellona)

- *Casa Milà e Casa Batllò* (Barcellona)

IL NOVECENTO

La linea espressionista

EDVARD MUNCH

- *L'urlo* (Munch-Museet, Oslo)

8 - I Fauves

La forza espressiva del colore

Colore specchio della sensibilità dell'artista

HENRI MATISSE

- *La danza* (Ermitage Museum, San Pietroburgo)

- *La musica* (Ermitage Museum, San Pietroburgo)

9 - Il Cubismo

La rappresentazione della realtà attraverso la dimensione spazio-tempo

L'arte negra e la stilizzazione delle forme

PABLO PICASSO

- *Les demoiselles d'Avignon* (Museum of Modern Art, New York)

- *Guernica* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid)

10 - Il Futurismo

La poetica futurista e la nascita dei manifesti

"Linee di forza e dinamismo universale": una nuova arte per la società del progresso

UMBERTO BOCCIONI

- *La città che sale* (Museum of Modern Art, New York)

- *Stati d'animo. Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano*

(Museo del Novecento, Milano / Museum of Modern Art, New York)

- *Forme uniche della continuità nello spazio* (Museo del Novecento, Milano)

GIACOMO BALLA

- *Bambina che corre sul balcone* (Collezione Grassi, Milano)

ANTONIO SANT'ELIA

- *La città nuova* (Collezione privata)

11 - L'Astrattismo

La realtà negata: arte espressione del mondo interiore

L'analogia fra musica e arte

"Der blaue Reiter": Franz Marc e Vasilij Kandinskij

VASILIJ KANDINSKIJ

- *Senza Titolo, primo acquerello astratto* (Centre Pompidou, Parigi)

- *Composizione VIII* (Guggenheim Museum, New York)

12 - Il Bauhaus

La nascita del design

Le sedi: Weimar, Dessau, Berlino

13 - Il Dadaismo

Il Ready – made

MARCEL DUCHAMP

- *Fontana* (Museum of Art, Philadelphia)

- *Ruota di bicicletta* (Museum of Modern Art, New York)

MAN RAY

- *Cadeau* (Collezione privata, Chicago)

14 - La Metafisica

GIORGIO DE CHIRICO

- *Le muse inquietanti* (Collezione Mattioli, Milano)

Alla data del 14/05/26 si presume di completare il programma con i seguenti argomenti.

15 - Il Surrealismo

André Breton e il Manifesto surrealista

SALVADOR DALI'

- *La persistenza della memoria* (Museum of Modern Art, New York)

16 - Il Movimento moderno

	<p>Il razionalismo in architettura nel primo dopoguerra</p> <p>Nuovi materiali da costruzione: il cemento armato</p> <p>I cinque punti dell'architettura / L'architettura organica</p> <p>LE CORBUSIER</p> <p>- <i>Villa Savoye</i> (Poissy)</p> <p>F. LLOYD WRIGHT</p> <p>- <i>Casa Kaufmann</i> (Bear Run, Pennsylvania)</p> <p>- <i>The Solomon R. Guggenheim Museum</i> (New York)</p> <p><u>17 - Espressionismo astratto americano e Informale europeo</u></p> <p>Alla ricerca di nuove vie: l'arte del secondo dopoguerra</p> <p>JACKSON POLLOCK</p> <p>- <i>Numero 27</i> (Whitney Museum of American Art, New York)</p> <p><u>18 - La Pop Art americana</u></p> <p>ANDY WARHOL</p> <p>- <i>Marilyn Monroe, Twenty Times</i> (Collezione privata)</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere in un'opera d'arte i principali scopi comunicativi - Saper individuare differenti caratteristiche linguistiche all'interno di una stessa corrente artistica - Saper utilizzare strumenti di analisi diversificati, mettendo in relazione varie fonti documentarie - Saper riconoscere l'importanza dei beni culturali e ambientali di un territorio, testimonianza della storia di ogni comunità, patrimonio da rispettare e preservare per le generazioni future
<p>METODOLOGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Elaborazione di mappe concettuali
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei contenuti - Capacità di lettura dell'opera d'arte attraverso la grammatica del codice visivo - Padronanza della terminologia specifica
<p>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>G. Dorfles / G. Pieranti, <i>Capire l'arte</i>, Atlas - Dal Neoclassicismo all'Impressionismo</p> <p>G. Dorfles / E. Princi / A. Vettese, <i>Capire l'arte</i>, Atlas - Dal Postimpressionismo a oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Tecnologie multimediali (LIM)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
COMPETENZE RAGGIUNTE	Saper gestire le diverse fasi di un riscaldamento fino a raggiungere un valore fisiologico corretto per la capillarizzazione pre-attività; saper effettuare un allungamento muscolare (stretching), agendo sulla flessibilità in modo statico e dinamico. Capacità di giocare nelle discipline sportive trattate (Pallacanestro, Pallavolo, Calcio a 5 e Pallamano) utilizzando le abilità tecniche in forma grezza o fine. Essere in grado di giocare attività ludiche non sportive (ricreative e tradizionali). Essere in grado di effettuare un intervento di primo soccorso con manovra di GAS e massaggio cardiaco. Conoscere i traumi sportivi (distorsioni, stiramenti, contusioni, abrasioni, escoriazioni, strappi, m. di Osgood-Schlatter, ecc.). Essere in grado di pianificare una dieta alimentare equilibrata e di definire i gruppi alimentari. Conoscere i disturbi alimentari e come affrontarli (anoressia, bulimia, obesità).
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>Alla data del 13.05.2026, si presume di completare il programma con i seguenti argomenti:</p> <p><u>Il potenziamento fisiologico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di riscaldamento: corsa lenta con andature varie e mobilità attiva delle principali articolazioni. - Sviluppo della mobilità articolare (stretching) attraverso esercizi a corpo libero e esercizi alla spalliera. - Esercizi di irrobustimento generale effettuati a corpo libero (GAG) e con l'utilizzo di materassini e spalliera. <p><u>Giochi non sportivi (ricreativi e tradizionali)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sviluppo e il contributo pedagogico dei giochi tradizionali - Dodge Ball: le regole del gioco; le abilità coordinative e condizionali necessarie; gli aspetti di relazione. - Palla Avvelenata: le regole del gioco; le abilità coordinative e condizionali necessarie; gli aspetti di relazione. - Palla Prigioniera: le regole del gioco; le abilità coordinative e condizionali necessarie; gli aspetti di relazione. - Gioco del Fazzoletto: le regole del gioco; le abilità coordinative e condizionali necessarie; gli aspetti di relazione. - Ruba Bandiera: le regole del gioco; le abilità coordinative e condizionali necessarie; gli aspetti di relazione. <p><u>Giochi sportivi di squadra</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pallacanestro: le regole principali; falli e violazioni; i fondamentali individuali; i principi generali della collaborazione e la gara. - Pallavolo: le regole principali; infrazioni; i fondamentali individuali; i principi generali della collaborazione e la gara. - Calcio a 5: le regole principali; i fondamentali individuali; la gara - Pallamano: le regole principali; i fondamentali individuali; la gara <p><u>Traumatologia e primo soccorso</u></p> <p>Simulazione di intervento, manovra di GAS e massaggio cardiaco. Comportamento da tenere in situazioni di emergenza e senso civico. I traumi sportivi (distorsioni, stiramenti, contusioni, abrasioni, escoriazioni, strappi, m. di Osgood-Schlatter, ecc.)</p>
ABILITA'	Coordinare le varie abilità tecniche in forma grezza o fine per realizzare azioni e collaborazioni offensive e difensive nei diversi giochi sportivi. Saper leggere (percepire), decidere (elaborare le informazioni) sulle varie scelte da intraprendere durante le fasi di gioco e pianificare le azioni adeguate alla situazione di gioco (programmare le risposte).
METODOLOGIE	Gli alunni sono stati guidati attraverso esercitazioni sia analitiche che globali per l'acquisizione delle forme grezze delle abilità tecniche. Le esercitazioni di gioco sono state svolte anche attraverso la

	<p>manipolazione di “vincoli didattici”, ad esempio riducendo il numero dei partecipanti per squadra al fine di agevolare le collaborazioni e l’eventuale distanziamento, o variando le regole dei base dei giochi sportivi. Per ovviare ai tradizionali metodi prescrittivi dell’insegnamento dell’Educazione Fisica, si è utilizzato un “Approccio Centrato sul Gioco” (<i>Game-Centred Approach</i>), tra cui il <i>Teaching Games for Understanding</i>, che ha permesso di creare situazioni di apprendimento in gara che favoriscono la comprensione delle scelte tattiche. Le parti teoriche sono state acquisite attraverso lo studio sul libro di testo e di un pdf sui giochi non sportivi. Le simulazioni di primo soccorso sono state effettuate attraverso la disponibilità statica degli stessi compagni di classe e attraverso materassini pieghevoli per le simulazioni del massaggio cardiaco.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso esercitazioni pratiche in palestra e colloqui orali. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> Attenzione e partecipazione alle attività svolte Impegno nelle attività individuali e di squadra Quantità e qualità delle conoscenze e delle abilità in forma grezza Sviluppo nel corso dell’anno scolastico Gestione delle situazioni in autonomia (riscaldamento, stretching, organizzazione di gruppi, arbitraggio, ecc.) Capacità di relazionarsi e collaborare con i compagni (sostegno, empatia, senso etico)
TESTI e MATERIALI	<p>Zocca E., Sbragi A., Gulisano M., Manetti P., Marella M. Movimento Creativo Ed. Verde. Edizione: G. D’Anna (2020) (ISBN: 9788857792644)</p>
STRUMENTI ADOTTATI	<p>Attrezzature disponibili in palestra e in aula</p>

EDUCAZIONE CIVICA	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguere lo scopo di favorire pieno sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e dei rapporti etico sociali. - Riconoscere la funzione sociale delle norme. - Riflettere sui compiti delle Questura a livello provinciale. - Riconoscere i diritti fondamentali del cittadino. - Distinguere i vari organi di cui è composta l'UE con le relative funzioni e atti. - Riconoscere i presupposti fondamentali della di responsabilità di danno ambientale. - Riconoscere gli elementi costitutivi della libertà informatica come diritto di controllo delle informazioni sulla propria persona e come pretesa nei confronti del potere informatico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<ul style="list-style-type: none"> -From the overreachers to the Manhattan Project. Has Science got an ethic? -L'Unione Europea -Marx e i diritti dei lavoratori -Educazione alla legalità e al rispetto delle regole -Verga e l'Educazione Civica: un percorso intorno all'Obiettivo 5 di Agenda 2030 -Dalle lampadine ad incandescenza ai LED -Energia da fonti rinnovabili -Arte e ambiente: il ruolo della Street Art -Etica dei numeri, statistica, verità e responsabilità dei dati -La cultura per tutti (Callimaco) -Satira e oltraggio, violazione della persona, il cyberbullismo, gli haters
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere i caratteri fondamentali dei principali diritti e rapporti etico sociali, tra i quali il diritto allo studio, alla libertà della cultura ed alla salute, la libertà dell'arte, della scienza e di insegnamento; - Saper individuare i caratteri fondamentali dei principali diritti sociali dei lavoratori; - Avere consapevolezza del ruolo svolto dalla Questura a livello provinciale; - Saper riflettere sul significato di diritto internazionale e sulle fonti del diritto internazionale; - Saper riconoscere l'organizzazione, gli obiettivi, gli organi e le origini storiche dell'UE; - Saper riflettere sugli obiettivi dell'Agenda 2030; - Saper riconoscere il valore della libertà dell'uomo nell'era delle tecnologie; - Saper riconoscere l'importanza del diritto all'identità personale nella rete informatica; - Saper individuare la segretezza delle comunicazioni attraverso il mantenimento dell'integrità delle reti di comunicazione elettronica.
METODOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali ed interdisciplinari in compresenza; - Condivisione dei materiali didattici attraverso la sezione "didattica" del Registro Elettronico; - Apprendimento per scoperta; - Discussione aperta in classe; - Utilizzo di strumenti multimediali; - <i>Cooperative Learning</i>; - Attività di lettura, analisi e commento di testi; - <i>Flipped Classroom</i>; - Modalità <i>Debate</i> per la conoscenza e l'apprendimento di alcune tematiche di attualità.
CRITERI	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali individuali e/o di gruppo.

TESTI e MATERIALI	Ciascun docente predispone documenti audio e/o video, libri di testo, giornali o presentazioni appositamente strutturate per ciascun argomento afferente all'Educazione Civica.
STRUMENTI ADOTTATI	- LIM - Materiale didattico fornito attraverso le piattaforme digitali e/o il Registro Elettronico

IRC	
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <p>a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</p> <p>b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile.</p> <p>d) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	<p>☑ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso.</p> <p>☑ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti.</p> <p>☑ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita.</p> <p>☑ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate.</p> <p>☑ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.</p>
ABILITA'	<p>➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni.</p> <p>➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana.</p> <p>➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.</p>
METODOLOGIE	<p>L'azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Lezioni frontali, interattive, multimediali * Momenti di dibattito e di confronto interpersonale * Brainstorming * Lezione attiva e problematica e ricerca guidata (problem solving) * Discussione guidata * Confronto diretto con i testi, lettura, analisi e commento di documenti * Studio per piccoli gruppi con la continua sollecitazione all'intervento ed alla partecipazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE	Data la peculiarità dell'IRC, per la valutazione sono state principalmente considerati la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse dimostrato, le capacità logiche, critiche e di sintesi, le capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.
TESTI e MATERIALI	ITINERARI 2.0 PLUS + DVD LIBRO DIGITALE / SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE AUTORE: M. CONTADINI EDITORE: ELLE DI CI

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe, in conformità con gli obiettivi e le finalità programmate, ha concordato criteri di valutazione che tengano conto degli aspetti formativi privilegiando:

- la capacità dell'alunno di focalizzare il problema;
- la chiarezza espositiva e l'uso di codici specifici dei diversi ambiti disciplinari;
- la correttezza delle informazioni;
- il livello generale di cultura;
- la capacità di elaborazione personale e di sintesi;
- l'autonomia di giudizio.

Nell'ambito di ciascuna specifica disciplina, le valutazioni delle prove scritte e delle verifiche orali sono state attribuite sulla base di quanto espressamente indicato nelle griglie che, redatte e approvate dai Dipartimenti il 24/09/2020 e dal Collegio dei Docenti, sono allegate alle singole programmazioni.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico, viene assegnato in base:

- a. alla media aritmetica dei voti scrutinati in tutte le materie (tranne Religione) e incluso il voto di condotta;
- b. alla presenza o meno di variabili comportamentali (progressione e consolidamento degli apprendimenti; partecipazione al dialogo educativo, impegno e interesse) importanti per la loro valenza educativa;
- c. ad eventuali crediti formativi derivanti da:
 - attività culturali (partecipazione a corsi, conferenze, ecc.) coerenti con l'orientamento del corso di studi;
 - attività socio-assistenziali;
 - attività sportive.

La media aritmetica dei voti scrutinati stabilisce a quale fascia di rendimento appartiene lo studente; i crediti formativi permettono di incrementare il punteggio, pur restando entro la fascia di rendimento.

TABELLA DI VALUTAZIONE DEI CREDITI FORMATIVI			
ATTIVITÀ		Punteggio	Punteggio massimo
IRC	Interesse e impegno verso l'insegnamento della religione cattolica	0,10	0,10
SCOLASTICHE	Partecipazione ad attività integrative proposte dall'Istituzione scolastica	0,15 per ogni attività	0,45
EXTRA SCOLASTICHE	Partecipazione ad attività o esperienza formativa acquisita al di fuori della Scuola e coerente con gli obiettivi formativi ed educativi dell'indirizzo di studi	0,15 per ogni attività 0,45 certificazioni	0,45

Per quanto riguarda i criteri di conversione del credito scolastico si fa riferimento alla tabella A allegata al D.LGS.62/2017.

TABELLA A ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	13-14	14-15

8.3 Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte

PRIMA PROVA SCRITTA: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**TIPOLOGIA A**

Indicatori		Livelli		Punti
Situazione comunicativa	contesto, tematica, scopo, destinatario	Le indicazioni della consegna sono:	in gran parte disattese	1
			rispettate solo nei punti essenziali	2
			in gran parte rispettate	3
			rispettate in ogni punto	4
Sviluppo della traccia	contenuti, elaborazioni e personale	La narrazione è sviluppata in modo:	limitato e semplicistico	1
			essenziale e schematico	2
			completo ed elaborato	3
			ampio e convincente	4
Organizzazione del testo	struttura narrativa	La struttura narrativa è:	frammentaria e confusa	1
			semplice, ma lineare	2
			bilanciata e funzionale	3
			articolata ed efficace	4
Correttezza linguistica	ortografia, coesione, morfosintassi	Nella forma e nell'uso della lingua il testo presenta:	frequenti e gravi errori	1
			alcuni errori, anche gravi	2
			saltuari e lievi errori	3
			un andamento sempre scorrevole e corretto	4
Linguaggio e stile	uso di lessico espressivo	Il lessico è in gran parte:	trascurato e improprio	1
			generico e poco funzionale	2
			appropriato e preciso	3
			ricco e specialistico	4
PUNTEGGIO TOTALE				_____

PUNTEGGIO:

≤ 8	9-10-11	12-13	14-15	16-17	18-19	20
4	5 - 5,5	6 - 6,5	7 - 7,5	8 - 8,5	9 - 9,5	10

TIPOLOGIA B

Indicatori		Livelli		Punti
Aderenza al tema	tesi, argomenti, riferimenti	Le indicazioni della consegna sono:	in gran parte disattese	1
			rispettate solo nei punti essenziali	2
			in gran parte rispettate	3
			rispettate in ogni punto	4
Efficacia dell'argomentazione	contenuti, elaborazioni e personale	La tesi è sostenuta in modo:	limitato e semplicistico	1
			essenziale e schematico	2
			completo ed elaborato	3
			ampio e convincente	4
Architettura del testo	paragrafatura, sviluppo, connettivi	La struttura del testo è:	incompleta e frammentaria	1
			semplice, ma lineare	2
			evidente e organizzata	3
			articolata ed efficace	4
Correttezza linguistica	ortografia, coesione, morfosintassi	Nella forma e nell'uso della lingua il testo presenta:	frequenti e gravi errori	1
			alcuni errori, anche gravi	2
			saltuari e lievi errori	3
			un andamento sempre scorrevole e corretto	4
Linguaggio e stile	uso di lessico	Il lessico è in gran parte:	trascurato e improprio	1
			generico e poco funzionale	2
			appropriato e preciso	3
			ricco e specialistico	4
PUNTEGGIO TOTALE				_____

PUNTEGGIO:

≤ 8	9-10-11	12-13	14-15	16-17	18-19	20
4	5 - 5,5	6 - 6,5	7 - 7,5	8 - 8,5	9 - 9,5	10

TIPOLOGIA C

Indicatori		Livelli		Punti
Comprensione del testo	senso globale, scopo	Le informazioni del testo fornito sono:	in gran parte non rilevate	1
			rilevate solo negli aspetti fondamentali	2
			in gran parte rilevate	3
			rilevate in ogni aspetto	4
Analisi del contenuto	gerarchia delle informazioni, significato puntuale	L'approfondimento dell'analisi è:	limitato e approssimativo	1
			essenziale e sommario	2
			esteso e puntuale	3
			esauriente e critico	4
Riformulazione	elaborazione personale, coerenza	La riscrittura del testo è:	solo abbozzata	1
			completa, ma imprecisa	2
			ampia e accurata	3
			profonda e rielaborata	4
Correttezza linguistica	ortografia, coesione, morfosintassi	Nella forma e nell'uso della lingua il testo presenta:	frequenti e gravi errori	1
			alcuni errori, anche gravi	2
			saltuari e lievi errori	3
			un andamento sempre scorrevole e corretto	4
Linguaggio e stile	uso di lessico espressivo	Il lessico è in gran parte:	trascurato e improprio	1
			generico e poco funzionale	2
			appropriato e piuttosto funzionale	3
			ricco e specialistico	4
PUNTEGGIO TOTALE				_____

PUNTEGGIO:

≤ 8	9-10-11	12-13	14-15	16-17	18-19	20
4	5 - 5,5	6 - 6,5	7 - 7,5	8 - 8,5	9 - 9,5	10

SECONDA PROVA SCRITTA: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA					
INDICATORI	DESCRITTORI				PUNTEGGIO
	6	5/4	3/2	1/0	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	adeguata	parziale	scarsa	
	4	3	2/1	0	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	precisa e corretta	adeguata	imprecisa	scorretta	
	3	2	1	0	
Comprensione del lessico specifico	completa	adeguata	parziale	scarsa	
	3	2	1	0	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	appropriata e corretta	complessivamente e corretta	parzialmente corretta	poco corretta	
	4	3	2/1	0	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato e correttezza formale	complete	adeguate	parziali	scarse	
PUNTEGGIO TOTALE					/20

8.4 Griglia di valutazione colloquio

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

In preparazione all'Esame di Maturità sono state somministrate prove predisposte dai docenti delle discipline di interesse come simulazioni della Prima e della Seconda prova scritta secondo il calendario di seguito riportato:

PROVA	MATERIE	TIPOLOGIA DI PROVA	TEMPO ASSEGNATO (ore)	DATA
SECONDA PROVA	LATINO	SCRITTA	6	24-04-26
PROVA ORALE	ITALIANO, LATINO,STORIA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	MULTIDISCIPLINARE	4	28-05-26

8.6 Educazione civica

Il curriculum formativo dei Licei individua nella disciplina trasversale di Educazione Civica uno dei suoi fondamenti essenziali. L'introduzione dell'insegnamento di tale disciplina impone alla scuola un coraggioso e innovativo sforzo di programmazione didattica teso a rispondere a una serie di inderogabili sfide politiche, sociali, economiche, ambientali ed etiche che richiederanno per il prossimo Triennio un'attenta organizzazione da parte delle istituzioni scolastiche. La Legge del 20 agosto 2019 ha proceduto a istituzionalizzare una serie di percorsi formativi che precedentemente si collocavano già all'interno delle attività svolte dai consigli di classe e che permanevano all'interno delle singole programmazioni disciplinari in maniera sotterranea senza delineare un quadro omogeneo che evidenziasse le peculiarità specifiche della disciplina. L'esigenza di potenziare e garantire, in termini di offerta formativa, agli alunni un'adeguata conoscenza della Costituzione Italiana, del funzionamento e delle funzioni svolte dai diversi organi dello Stato, dell'Unione Europea e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali ha fatto sì che le istituzioni scolastiche procedessero a una ridefinizione del Curriculum d'Istituto di Educazione Civica. Tale esigenza trova la sua profonda ragion d'essere nella necessità da parte della scuola di contribuire, insieme alle famiglie e alle altre istituzioni formative, alla costruzione di un habitus e di una forma mentis che si diano come fondamenti essenziali di una cittadinanza consapevole e attiva. Tale esperienza si richiama da un lato a nozioni teoriche, principi generali, dispositivi normativi ma anche a pratiche quotidiane che offrano ai giovani l'opportunità di esperire in ogni momento della loro esistenza il senso di appartenenza a un essere-insieme che impone a ogni individuo di farsi carico di un obbligo di responsabilità nei confronti della persona e del bene comune. La marca propria dell'insegnamento dell'Educazione Civica, così come previsto dal legislatore, è quella di una trasversalità che deve abbracciare tutti gli ambiti disciplinari e deve indirizzare le diverse competenze didattiche nella prospettiva di una costruzione di un articolato curriculum interdisciplinare valorizzando tutte le esperienze formative che i consigli di classe riescono a mettere in campo nell'ambito umanistico, artistico, scientifico, giuridico-economico, politico ed etico. L'orizzonte entro il quale l'insegnamento dell'educazione civica dovrà operare sarà quello di una proficua condivisione di saperi, di pratiche, di esperienze che possano fornire ai giovani quelle competenze che consentiranno loro di potersi misurare con le sfide della complessità e contribuire al raggiungimento degli obiettivi definiti nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Gli argomenti svolti si trovano elencati nella sezione relativa ai programmi svolti.

8.7 Composizione della commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice interna, come deliberato dal Consiglio di Classe e verbalizzato in data 18 marzo 2026, sarà così composta:

COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAMINATRICE INTERNA				
N.	Cognome	Nome	Classe di concorso	Denominazione materia coinvolta
1	Ferrigno	Anna Lisa	A013	Italiano
2	Musumeci	Valeria	A026	Matematica

Così come indicato nel Decreto-Legge n.127 del 9 settembre 2025, la commissione esaminatrice sarà completata da due membri esterni rispettivamente nominati per Lingua latina (c.d.c A013), Storia (c.d.c A019).

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13-05-2026

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Sofia Lucia Buccheri	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Anna Lisa Ferrigno	
LINGUA E CULTURA LATINA	Anna Lisa Ferrigno	
LINGUA E CULTURA GRECA	Anna Lisa Ferrigno	
LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	Carmela Celi	
STORIA	Alessandro Lattuada	
FILOSOFIA	Alessandro Lattuada	
MATEMATICA	Valeria Musumeci	
FISICA	Filippo Nobile	
SCIENZE NATURALI	Michele Finocchiaro	
STORIA DELL'ARTE	Daniela Cosentino	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Paolo Messina	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO